



Programme de la formation

« **New songs in modal music** »

en Espagne, Santa Maria d'Oló (province Barcelone)

En partenariat avec l'association **Labyrinth Catalunya**

Avec le(s) formateur(s)

Martha Mavroidi – du 20/10/2026 au 25/10/2026



WWW.LABYRINTHCATALUNYA.COM

NEW SONGS IN MODAL MUSIC:
ORCHESTRATION
& COMPOSITION

Martha Mavroidi

20-25.10.2026

11 TH EDITION	AUTUMN 2026
SANTA MARIA D'OLÓ	FUNDACIÓ LA PLANA



Indicateur qualité des formations Musique Access 2025

Nombre de stagiaires formés en 2025 : 4

Taux de satisfaction : 88%

Taux d'abandon : 0%

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique mais également de la danse. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne). Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

2. Lieu et contact du partenaire de formation

- * Adresse : Fundacio la Plana - Lugar R2X6+8C Santa Maria d'Oló, Barcelona, Espagne
- * email : contacto@labyrinthcatalunya.com
- * Référent : Maria Di Pace
- * téléphone : 0034 6081158899
- * restauration et hébergement : le labyrinth catalunya propose plusieurs services explicités ici : <https://labyrinthcatalunya.com/accommodation/>

3. Pré-requis

- * Capacité à lire des partitions
- * Capacité à parler l'anglais technique musicale

4. Objectifs

- identifier les motifs mélodiques et rythmiques couramment utilisés dans la musique de l'Europe de l'Est méditerranéenne et des Balkans
- lister les moyens de transformation pour créer des structures musicales plus larges
- construire l'harmonie dans un environnement de musique modale
- examiner la complexité de l'orchestration dans un contexte de musique modale

5. Profils formateur

MARTHA MAVROIDI

Chanteuse, luthiste et compositrice grecque, elle chante et joue dès son enfance des luths traditionnels, interprétant des musiques de Grèce et des Balkans. Plus tard, elle développe un intérêt pour la musique contemporaine, mêlant des éléments de musique folk à des harmonies et improvisations contemporaines. Avec son quartet, elle s'est produite dans divers lieux en Europe et aux États-Unis. Elle est membre fondatrice du sextet « **Smari** » et des ensembles vocaux « **Hilanthi** » et « **Yasemi** ». Elle dirige également le Chœur folklorique grec « **Rodia** » ainsi que l'« **Atelier polyphonique de Rodia** », un atelier sous forme d'orchestre vocal.

Elle a été sollicitée pour composer des œuvres musicales pour l'**Opéra national grec** (« Le Chant de Domna » pour le bicentenaire de la Révolution grecque en 2021, « Katalogi » en 2022, « Lazarakia » en 2023 pour le Chœur d'enfants de l'Opéra national, « Synaxari » en 2024, « Madre Salonico » en 2025) et le **Théâtre national grec** (« Noces de sang » de F.G. Lorca en 2022). Elle a sorti six albums : *The Garden of Rila* (2009), *Portaki* (2012), *Agiorgitiko* (2014), *Thread and Needle* (2017), *Magiatiko* (2019) et *Ta Pehnidia* (2024).

Elle a également composé pour des courts et longs métrages primés et collaboré avec des compagnies de danse en créant des musiques pour des productions présentées dans des lieux prestigieux tels que le **Festival d'Athènes et d'Épidaure**, la **Fondation culturelle Onassis**, le **Festival international de danse de Séoul** et le **Centre culturel asiatique de Corée du Sud**, le **Théâtre de Nîmes**, le **LOFFT Leipzig**, le **Tanzhaus Düsseldorf**, l'**Institut Goethe de Calcutta**, entre autres.

En 2019, elle a publié un livre de compositions pour ensemble vocal intitulé « *Thread and Needle* ». Depuis 2013, Martha est directrice artistique du **Festival mondial de musique de Tinos**.

Elle a obtenu son diplôme à l'**École secondaire de musique de Pallini**, puis a étudié la musicologie à Athènes (Université d'Athènes), l'ethnomusicologie à Londres (SOAS) et Los Angeles (UCLA), ainsi que la musique contemporaine à Amsterdam (Conservatorium van Amsterdam), avec des bourses de la **Fondation Fulbright** et de la **Fondation Onassis**.

6. Contenu

New songs in modal music

Cet formation explorera des méthodes pour orchestrer et composer dans la musique modale. En mettant l'accent sur les motifs mélodiques et rythmiques couramment utilisés dans la musique de l'Europe de l'Est méditerranéenne et des Balkans, nous tenterons d'utiliser ces motifs comme points de départ pour créer des structures musicales plus larges.

- Une courte phrase musicale ou un motif rythmique peut générer d'innombrables variations. Nous utiliserons ces "graines" musicales et chercherons des moyens de transformer une inspiration initiale en une composition aboutie ou en une improvisation dynamique.
- Parallèlement, nous examinerons les complexités de l'orchestration et même l'introduction de l'harmonie dans un environnement de musique modale.

Chronologie – En cours

mardi 20 octobre

17h – 19h30

mercredi 21 octobre

10h – 13h

16h – 19h

jeudi 22 octobre

10h – 13h

16h – 19h

vendredi 23 octobre

10h – 13h

16h – 19h

samedi 24 octobre

10h – 13h

16h – 19h

dimanche 25 octobre

10h – 13h30

7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) et les pré-requis.

2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- Durée :

Formation étalée sur 6 jours

30 heures de formation pédagogique

- Dates :

du mardi 20 octobre au dimanche 25 octobre 2026

- Horaires :

mardi 20 octobre : 17h – 19h30

mercredi 21 octobre au samedi 24 octobre : 10h – 13h – pause - 16h – 19h

dimanche 25 octobre : 10h – 13h30

- Tarif Musique Access :

1800 Euros

10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours** après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com