



Programme de la formation

«Fanfare et orchestre des Balkans » en Normandie, Lalacelle

En partenariat avec l'association Les rencontres du Tapis Vert

Avec le(s) formateur(s) Guillaume Klaval

Du 28/07/2026 au 01/08/2026



Indicateur qualité des formations Musique Access 2025

Nombre de stagiaires formés en 2025 : 4

Taux de satisfaction : 88%

Taux d'abandon : 0%

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux musicien(ne)s professionnel(le)s, musicien(ne)s intervenant(e)s, professeurs de musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical

Le niveau des stagiaires sera en premier lieu apprécié par leur aptitude à rejouer des phrases, les ornements, les harmonies, transmises en tradition orale.

2. Lieu et contact du partenaire de formation

- Tél : +33 7 71 28 74 00 par SMS
E-mail : tapis.vert.administration@orange.fr
- Site Internet : www.letapisvert.org
- N° de Licence 1-107448 2-1074455 3-107449
- Organisme de formation : 25610014661
- TRAJETS :
- ACCÈS TRAIN : gare d'arrivée : Alençon via Surdon, Argentan ou Le Mans. Le Tapis Vert est situé à 20 km d'Alençon. Organisation de navette entre la gare et le Tapis vert
- ACCÈS VOITURE : par la N12 (Paris : 200 km, Rennes : 130 km) Afin d'organiser les covoiturages, la liste des participant.e.s sera transmise à l'ensemble des stagiaires avant le début du stage

3. Pré-requis

- * Capacité à lire des partitions
- * Capacité à parler l'anglais technique musicale

4. Objectifs

- identifier les formes de la musique populaire de Grèce, de Macédoine et de Bulgarie
- analyser des formes : leur structure, leurs rythmes, leurs modes, leur harmonisation
- reproduire des formes en interprétant les thèmes et chansons pratiqués au cours du stage
- construire des variations et des improvisations rythmiques et non mesurées

5. Profil formateur référent

Guillaume Klaval

Clarinetiste des musiques balkaniques et orientales. Guillaume pratique également le kaval, le ney et le saxophone.

Son attirance pour les musiques traditionnelles naît durant son séjour de deux ans en Pologne et en Slovénie où il rencontre de nombreux musiciens issus de la tradition klezmer et des Balkans.

De 2011 à 2018, il se forme en Bulgarie, Turquie, Macédoine et en Grèce auprès de Nikola Iliev et Vasil Vasilev (Plovdiv), Ercan Yalazan et Caner Malkoç (Istanbul), Marko Markovic, Erol Asimov (Kocani), Manos Achalinatopoulos (Athènes).

En 2018, il s'établit à Athènes pour étudier les musiques traditionnelles grecques auprès d'Alexandros Arkadopoulos, Harris Lambrakis, Pantelis Stoikos et Dimitris Brendas.

Il intègre l'Intercultural Orchestra of the Greek National Opera et coopère avec différents musiciens et groupes (Thrax Punks, Elektrobalkana, Agia Fanfara,...) lors de concerts et enregistrements. Il crée et dirige la Balkan Session of Athens (ateliers collectifs, orchestre et chorale de musique des Balkans) et enregistre

sa compilation Medleys From the Balkans en collaboration avec une quinzaine d'artistes de la scène athénienne.

En septembre 2021, il s'installe à Paris au Département des musiques orientales et méditerranéennes du Conservatoire de Gennevilliers pour approfondir son étude du ney et des makams (DEM).

Il initie plusieurs projets de musique grecque, turque, orientale et des Balkans comme Yaramaz System (electro-trad tunc), Ola Kala Trio (traditionnel grec et rebetiko), Maïka Doumaï (musique et chant bulgare), IXOS (musique et danse traditionnelle grecque), Amartia Mou (compositions grecques) et intervient dans divers groupes tels que Assafir (musique grecque), Seyyah (musique turque), Almaaz (musique orientale), Orkestar Gabriella (fanfare des balkans), Transmozaïk (spectacles musicaux d'Europe et d'orient). Il enseigne également en école de musique lors de stages (Dimopoulos-Klaval, Tapis Vert, etc.)

6. Contenu

Cette formation s'adresse aux instrumentistes désirant découvrir ou approfondir le répertoire des musiques des Balkans, centré sur la Grèce, la Macédoine et la Bulgarie. La transmission se fera en tradition orale.

Fanfane, ateliers par instruments : Trompettes, Clarinette-saxophone, tuba, percussions. Suivant les ateliers, apprentissage des mélodies, des grilles harmoniques, et des rythmiques spécifiques.

L'improvisation et l'exploration des ornements et des modes fera partie intégrante de ces temps de travail. La danse, la voix et la percussion participeront à l'apprentissage...

Clarinette : L'atelier Clarinette est ouvert aux Saxophones.

Musique d'ensemble

- Un atelier d'ensemble « Fanfare et percussions » .
- Un atelier ensemble « kaval » qui rejoindra l'atelier « Fanfare et percussions » sur le répertoire commun

Atelier sur les modes/makam et caractéristiques des musiques balkaniques

Chronologie :

(en cours de rédaction)

7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement)

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fourni par email) et les pré-requis.

2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – remplie par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – remplie par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- Durée :

3h + 7x4h = 31 heures de temps pédagogique

- Dates :

Du mardi 28 juillet au samedi 1 août (*dimanche 2 août - fin - départ 10h*)

- Horaires des temps pédagogiques :

mardi 28 juillet : 16h - 19h

du mercredi 29 juillet au samedi 2 août: 9h30 - 18h30

(pauses déjeuner : 13h-15h)

- Tarif Musique Access :

1680 euros

(ne comprend que le temps pédagogique de la formation – la demande de frais annexes doit être faite directement avec votre OPCO)

10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours** après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com