



Programme de la formation

"Modal language of the eastern mediterranean region"

en Espagne, Santa Maria d'Oló (province Barcelone)

En partenariat avec l'association **Labyrinth Catalunya**

Avec le(s) formateur(s)

Evgenios Vulgaris – du 02/04/25 au 07/04/25



WWW.LABYRINTHCATALUNYA.COM

LLENGUATGE MODAL
DE LA REGIÓ DE
L'ORIENT MEDITERRANI

Evgenios Vulgaris

2-7.4.2026

11^A EDICIÓ | PRIMAVERA 2026

SANTA MARIA D'OLÓ | FUNDACIÓ LA PLANA



Indicateur qualité des formations Musique Access 2025

Nombre de stagiaires formés en 2025 : 4

Taux de satisfaction : 88%

Taux d'abandon : 0%

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne).

Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

2. Lieu et contact du partenaire de formation

* Adresse : Fundacio la Plana - Lugar R2X6+8C Santa Maria d'Oló, Barcelona, Espagne

* email : contacto@labyrinthcatalunya.com

* Référent : Maria Di Pace

* téléphone : 0034 6081158899

* restauration et hébergement : le labyrinth catalunya propose plusieurs services explicités ici :

<https://labyrinthcatalunya.com/accommodation/>

3. Pré-requis

* Capacité à parler l'anglais technique musicale

4. Objectifs

- Analyser les possibilités créatives, la dynamique ainsi que les équilibres mélodiques et rythmiques du répertoire présenté
- Jouer des pièces appartenant à plusieurs traditions qui utilisent des systèmes modaux
- Distinguer les différentes traditions musicales de l'est méditerranéen
- Créer des improvisations mélodiques inspirées du langage

5. Profils formateur

EVGENIOS VULGARIS

Il commence à étudier la musique byzantine en 1985 et reçoit son diplôme avec les honneurs. Il participe alors à une série de concerts en Grèce et à l'étranger, ainsi qu'à l'enregistrement d'œuvres de compositeurs grecs. Il prend également part à des enregistrements pour la radio, la télévision et le cinéma. Il est depuis 1995 le premier mandoliniste de « l'orchestre des couleurs ».

Il s'intéresse à la musique traditionnelle depuis 1992 et apprend auprès de Christos Tsiamoulis. Il devient par ailleurs directeur de la « traditional school of instruments » qui

opère sous les auspices de l'église Ilia à Pyrgos et Amaliada. Il gère depuis 7 ans le département de musique traditionnelle grecque du conservatoire de Patras, dans lequel il enseigne également. Ses expériences dans l'enseignement incluent aussi des cours donnés à la « Bartholomeo musical school », et depuis 2005 au département des musiques traditionnelles et populaires de l' « Epirus technological institute », dans lesquels il enseigne le oud, le yayli tambur, l'organologie et la musique d'ensemble.

Il continue par ailleurs à affiner son savoir sur l'interprétation des musiques turques auprès de Fahrettin Çimenli et Murat Aydemir à Istanbul. Sa place de professeur dans le contexte du « Labyrinth musical workshop » à Houdetsi lui permet en outre de profiter des séminaires proposés, notamment sur le oud, le saz, le rabab afghan ainsi que sur la composition et l'orchestration.

En Avril 2000 il fonde l'ensemble « Romioi », qui a reçu d'excellentes critiques sur son interprétation des musiques ottomanes. Récemment et conjointement avec Markos Skulios, Tolis Tsardakas et Panos Poulos il crée l' « Ensemble of the Workshop of Eastern Music in the Department of Popular and Traditional Music ». Plus récemment il collabore avec le « Camerata Orchestra » et l'orchestre national d'Athènes, et donne un concert solo de yayli tambur au Conservatoire National de Boulogne-Billancourt.

Son CD "Wanderings" (en collaboration avec la chanteuse Dora Petridis) est sorti en 2004. Ses compositions incluent de la musique pour le théâtre (« The History of a captive »,

« Staxtomazoxtra », and « The Message of the Prince » en collaboration avec Christos Galanopoulos). En 2007 il publie avec Vassilis Vantarakis une collection de 200 chansons rébétiko datant de la guerre civile grecque et transcrites dans le système modal, avec le soutien du « Technological Institute of Epirus »

6. Contenu

Ce séminaire-atelier explore les principes et la pratique du langage mélodique modal à travers des exemples musicaux issus de la région méditerranéenne orientale, en particulier du répertoire des traditions musicales classiques ottomane et turque. Par l'écoute guidée, l'interprétation et l'analyse, les participants développeront une compréhension expérimentale de cet univers musical riche et nuancé.

Au cœur du séminaire se trouve le système modal du maqam, un cadre sophistiqué d'organisation mélodique qui a façonné l'expression musicale en Méditerranée orientale pendant des siècles. L'atelier présentera et expliquera concrètement la structure, la fonction et les qualités expressives du maqam, en l'abordant non seulement comme un système théorique, mais aussi comme un langage musical vivant. À travers l'analyse modale d'œuvres

choisies du répertoire classique ottoman et turc, nous explorerons comment chaque maqam génère sens, mouvement, tension et résolution au sein de l'interprétation.

Les participants étudieront et interpréteront des œuvres représentatives de cette tradition, en s'intéressant directement au développement mélodique et aux phrases caractéristiques de "maqamat" spécifiques. À travers cette démarche analytique et pratique, le séminaire vise à approfondir la compréhension des principes esthétiques et structurels qui sous-tendent la musique, tout en encourageant les participants à les intégrer et à les appliquer de manière créative.

L'improvisation – le taksim – sera au cœur de l'atelier, considérée comme un vecteur privilégié d'expression du langage modal. En examinant le fonctionnement du maqam dans des contextes composés et improvisés, les participants apprendront à naviguer dans les structures modales, à articuler des motifs caractéristiques et à façonner le discours musical en temps réel. L'improvisation sera abordée comme un acte d'expression musicale significatif : ancrée dans la tradition, mais réceptive à l'instant présent.

Outre le répertoire traditionnel, le séminaire s'appuiera sur des compositions modales contemporaines d'Evgenios Voulgaris. Ces œuvres, écrites dans des genres formels établis tels que le Pesrev, le Saz Semai, le Sirto, etc., respectent les principes de composition traditionnels tout en offrant une perspective créative moderne. Leur étude permettra aux participants de mieux comprendre comment le langage modal peut s'exprimer dans des contextes artistiques contemporains. Une attention particulière sera également portée aux cycles rythmiques (üsül) qui structurent ces formes, permettant une compréhension globale de l'interaction entre mélodie et mètre.

L'objectif large de cet atelier est d'aider les participants à développer une connexion personnelle et profonde avec la puissance expressive de la mélodie modale, en appréhendant sa richesse historique tout en s'exprimant à travers elle dans le présent. En expérimentant le maqam comme un système dynamique de pensée musicale, les participants seront encouragés à intégrer ses principes à leur propre pratique artistique, que ce soit en interprétation, improvisation ou composition.

Ce séminaire est ouvert aux musiciens et chanteurs dont les instruments (y compris la voix) sont capables de rendre les intervalles microtonaux caractéristiques de cette tradition. Il s'adresse à toute personne intéressée par la musique modale, le concept et l'application du maqam, ainsi que sa pertinence non seulement au sein de la musique classique ottomane et turque, mais aussi dans d'autres traditions musicales partageant des logiques modales similaires.

À travers l'étude, la pratique, l'analyse et l'exploration créative, le séminaire invite les participants à découvrir la musique modale comme un langage humain profond et expressif, qui fait le lien entre passé et présent, structure et liberté, tradition et expression personnelle.

Chronologie – En cours

Jeudi 02 avril

17h – 19h30

Vendredi 03 avril

10h – 13h

16h – 19h

Samedi 04 avril

10h – 13h

16h – 19h

Dimanche 05 avril

10h – 13h

16h – 19h

Lundi 06 avril

10h – 13h

16h – 19h

Mardi 07 avril

10h – 13h30

7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) et les pré-requis.

2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur
téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>
- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- **Durée** :

Formation étalée sur 6 jours

30 heures de formation pédagogique

- **Dates** :

du jeudi 02 avril au mardi 07 avril 2026

- **Horaires** :

Jeudi 02 avril :

17h – 19h30

Vendredi 03 avril au Lundi 06 avril :

10h – 13h – pause - 16h – 19h

Mardi 07 avril :

10h – 13h30

- **Tarif Musique Access** :

1800 Euros

10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours** après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com