



Programme de la formation

« Greek singing and dancing »

en Espagne, Santa Maria d'Oló (province Barcelone)

En partenariat avec l'association **Labyrinth Catalunya**

Avec le(s) formateur(s)

Avgerini Gatsi – du 02/04/25 au 07/04/25



WWW.LABYRINTHCATALUNYA.COM

GREEK SINGING
& DANCING

Avgerini Gatsi

2-7.4.2026

11 TH EDITION	SPRING 2026
SANTA MARIA D'OLÓ	FUNDACIÓ LA PLANA



Indicateur qualité des formations *Musique Access 2025*

Nombre de stagiaires formés en 2025 : 4

Taux de satisfaction : 88%

Taux d'abandon : 0%

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique mais également de la danse. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne). Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

2. Lieu et contact du partenaire de formation

- * Adresse : Fundacio la Plana - Lugar R2X6+8C Santa Maria d'Oló, Barcelona, Espagne
- * email : contacto@labyrinthcatalunya.com
- * Référent : Maria Di Pace
- * téléphone : 0034 6081158899
- * restauration et hébergement : le labyrinth catalunya propose plusieurs services explicités ici : <https://labyrinthcatalunya.com/accommodation/>

3. Pré-requis

- * Capacité à lire des partitions
- * Capacité à parler l'anglais technique musicale

4. Objectifs

Greek singing and dancing

- Distinguer les caractéristiques des styles de chant et de chaque région grecque
- Adapter collectivement notre voix aux gammes dites « makam » et aux rythmes folkloriques méditerranéens
- Reproduire les embellissements mélismatiques sur les voyelles, et des mots utilisés comme des ostinato dans les improvisations vocales dites « amanes »
- Répéter des danses de toutes les régions de la Grèce

5. Profils formateur

AVGERINI GATSI

Est né à Athènes en 1989. Elle a commencé à prendre des cours de piano à l'âge de huit ans. Elle a étudié au lycée de musique Pallini où elle a appris à la fois le côté théorique et pratique

de la musique byzantine et européenne, ney, saz, ud et le piano. Après le lycée, elle a été admise à l'Université d'Athènes (UOA) et a également étudié la théorie musicale orientale au conservatoire d'Athènes. Elle a participé à des séminaires à l'atelier du Labyrinthe en Crète avec Omer Erdogdulan (ney), Yurdal Tokcan (oud), Zohar Fresco (rythme), Mercan Erzincan (chanson populaire turque), Ross Daly (composition-makam) et Socrates Sinopoulos (makam), ainsi qu'à d'autres ateliers vocaux avec Spyros Sakkas.

Depuis 2012, elle enseigne le chant folklorique grec et le rebetiko dans des chorales à Athènes et dans des ateliers musicaux en Grèce et en Europe. Elle a coopéré avec plusieurs musiciens et groupes : Alexandros Papadimitrakis, Michalis Kouloumis, Manousos Klapakis, Evgenios Voulgaris, Thimios Atzakas, James Wylie, Latinitas Nostra, String Theory Ensemble, etc.

6. Contenu

Greek singing and dancing

Au cours des leçons, nous travaillerons collectivement pour accorder notre voix aux gammes et aux rythmes folkloriques méditerranéens, en travaillant sur le répertoire de la musique grecque traditionnelle et du rebetiko ancien (tradition de l'Asie Mineure et compositeurs d'Izmir). Nous reproduirons les caractéristiques des styles de chant et les caractéristiques de chaque région, en les incorporant dans des sons et des techniques vocales contemporains. À travers les lignes mélodiques, nous construirons des codes de polyphonie et d'harmonies vocales, en expérimentant des variations.

Nous pratiquerons les mécanismes de la respiration et de l'articulation et nous nous impliquerons dans des jeux de rythme et de mouvement.

Pour conclure, de longs embellissements mélismatiques sur les voyelles, et des mots spéciaux utilisés comme expressions. En complément des paroles originales des chansons nous guideront pour improviser dans les modes des styles traditionnels de différentes époques (improvisations libres « amanes » et « gazel », et lamentations « mirolloi »).

Au cours des cours de l'après-midi, nous apprendrons à connaître des danses de toutes les régions de la Grèce.

Chronologie – En cours

Jeudi 02 avril

17h – 19h30

Vendredi 03 avril

10h – 13h

16h – 19h

Samedi 04 avril

10h – 13h

16h – 19h

Dimanche 05 avril

10h – 13h

16h – 19h

Lundi 06 avril

10h – 13h

16h – 19h

Mardi 07 avril

10h – 13h30

7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) et les pré-requis.

2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- **Durée :**

Formation étalée sur 6 jours

30 heures de formation pédagogique

- **Dates :**

Greek singing and dancing avec Avgerini Gatsi

du jeudi 02 avril au mardi 07 avril 2026

- **Horaires :**

Jeudi 02 avril :

17h – 19h30

Vendredi 03 avril au Lundi 06 avril :

10h – 13h – pause - 16h – 19h

Mardi 07 avril :

10h – 13h30

- **Tarif Musique Access :**

1800 Euros

10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours après** l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com