



FEUILLE DE NOTES D'EVALUATION PERMANENTE pour le formateur.

Retrouvez ci-dessous une liste des points récurrents à travailler dans la musique.
Veuillez commenter sur les 2 types de tableaux ci-dessous chaque stagiaire suivant ces 12 critères
Tout au long de la formation.

1/ Le mental :

Concentration : capacité à se focaliser sur un exercice ou un morceau en étant imperturbable

Intention : émotivité exprimé à chaque instant, chaque note musicale

Mémorisation : capacité à retenir des phrasés mélodique ou rythmique rapidement et pour longtemps

Gestion du stress : capacité à gérer son stress par des exercices respiratoires et d'ancrage

Lecture de partition : lecture de portée, explication des informations de la partition

Improvisation : créativité spontanée de phrases musicales, lâché prise

2/ Le physique :

Assise rythmique : capacité à tenir un tempo sans se décaler, sans aide d'un métronome

Justesse : hauteur de note

Harmonie : capacité à jouer une note par rapport à une autre

Dextérité : précision technique vocale ou manuelle

Prestance scénique : attitude pour remplir l'espace scénique

Endurance : capacité à jouer rapidement et/ou longtemps un morceau



1/ Le mental :

LEGENDE : PA pas acquis – EA en cours d'acquisition - A acquis

STAGIAIRE - NOM PRENOM	Assise rythmique	Justesse	Harmonie	Dextérité	Lecture de partition	Endurance
1						
2						
3						
4						
5						
6						



LEGENDE : PA pas acquis – EA en cours d’acquisition - A acquis

STAGIAIRE - NOM PRENOM	Assise rythmique	Justesse	Harmonie	Dextérité	Lecture de partition	Endurance
7						
8						
9						
10						
11						

12						
----	--	--	--	--	--	--



2/ Le physique :

LEGENDE : PA pas acquis – EA en cours d’acquisition - A acquis

STAGIAIRE - NOM PRENOM	Concentration	Intention	Mémorisation	Gestion du stress	Prestance scénique	Improvisation
1						
2						
3						
4						
5						

6						
---	--	--	--	--	--	--



LEGENDE : PA pas acquis – EA en cours d’acquisition - A acquis

STAGIAIRE - NOM PRENOM	Concentration	Intention	Mémorisation	Gestion du stress	Prestance scénique	Improvisation
7						
8						
9						
10						

11						
12						