



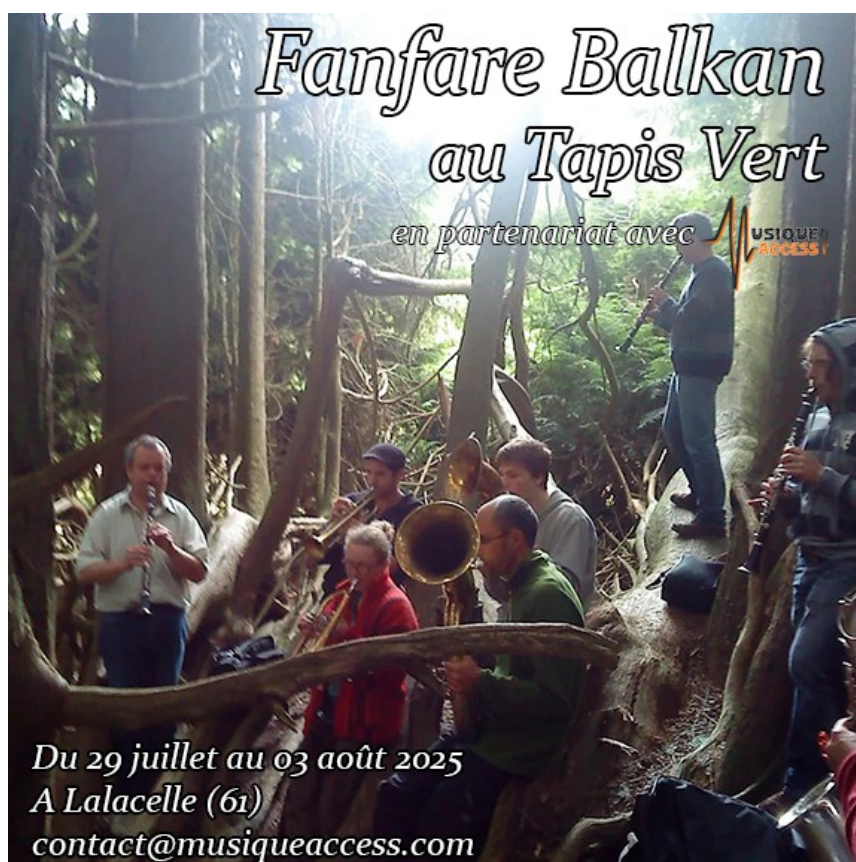
## Programme de la formation

« *Fanfare Balkan* » en Normandie, Lalacelle

En partenariat avec l'association Les rencontres du Tapis Vert

Avec le(s) formateur(s) Kiril Belezhkov

Du 29/07/2025 au 03/08/2025



## Indicateur qualité des formations Musique Access 2024

Nombre de stagiaires formés en 2024 : 30

Taux de satisfaction : 93%

Taux d'abandon : 0%

# 1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical. Le niveau des stagiaires sera en premier lieu apprécié par leur aptitude à rejouer des phrases, les ornements, les harmonies, transmises en tradition orale.

## 2. Lieu et contact du partenaire de formation

- \* Adresse : Centre de résidence artistiques Le Tapis Vert – 61320 Lalacelle
- \* Référent : Jean Galodé
- \* email : [tapis.vert@wanadoo.fr](mailto:tapis.vert@wanadoo.fr)
- \* téléphone : +33 7 71 28 74 00

## 3. Pré-requis

- \* Capacité à lire des partitions
- \* Capacité à parler l'anglais technique musicale

## 4. Objectifs

- identifier les formes de la musique populaire de Grèce, de Macédoine et de Bulgarie
- analyser des formes : leur structure, leur rythme, leurs modes, leur harmonisation
- reproduire des formes en interprétant les thèmes et chansons pratiqués au cours du stage
- construire des variations et des improvisations rythmiques et non mesurées

## 5. Profil formateur référent

### Kiril Belezhkov

Joueur de kaval professionnel bulgare. Né en 1987 à Plovdiv, en Bulgarie, il a commencé à jouer du kaval à l'âge de 7 ans et son premier professeur de kaval fut le professeur Lyuben Dossev.

En 2006, il a commencé ses études à l'Académie de musique, de danse et des beaux-arts de Plovdiv, où il a suivi deux spécialisations : « Interprétation de kaval » et « Direction de groupes folkloriques ». Avec le professeur Dossev, il a publié le recueil « Piesi za kaval bez sùprovod iz repertoara na popularni narodni izpùlniteli » (Pièces pour kaval sans accompagnement tirées du répertoire de joueurs de kaval célèbres), partie 2 (2011). En 2012,

il a obtenu son doctorat au département de folklore musical de l'Académie de musique, de danse et des beaux-arts de Plovdiv. En 2018, il a obtenu son doctorat en « Musicologie et art musical ». En 2020, il a publié une partie de sa thèse dans un ouvrage intitulé « Le kaval dans le folklore et sa diffusion en Bulgarie ». La même année, le livre biographique « Vesselin Hasabaliev – le maître de Haskovo » a également été publié en bulgare et en anglais.

Au fil des ans, Kiril a été récompensé lors de concours nationaux à Sofia, Varna, Stara Zagora et ailleurs. Il a reçu un prix du recteur de l'Académie de musique de Plovdiv pour ses réalisations exceptionnelles dans ses cours et ses performances musicales (2007). Il a participé à des festivals et séminaires internationaux en Allemagne, en France, au Royaume-Uni, en Belgique et en Slovaquie, où il a enseigné le folklore bulgare et le kaval.

En tant que joueur de kaval, il a participé à différents projets du groupe de rock « Epizod », du Nouvel Orchestre Symphonique, de l'Orchestre Philharmonique de Sofia, de l'Orchestre Folklorique National de la Radio Bulgare, etc. Il a remporté le premier prix du 7e Concours National d'Œuvres d'Auteur sur le folklore « Nouvelle Musique Bulgare en 7/8 » - Chepelare (2018).

Depuis 2009, il enseigne le kaval en freelance à des élèves du monde entier.

En 2009, il a commencé à travailler comme musicien pour l'Ensemble de Danse Folklorique « Iglia » au Centre Culturel Régional de Plovdiv, et en 2014, il est devenu accompagnateur régulier du même ensemble.

De 2016 à 2019, il a enseigné le kaval au lycée « Saints Cyrille et Méthode » de Plovdiv.

## 6. Contenu

Cette formation s'adresse aux instrumentistes désirant découvrir ou approfondir le répertoire des musiques des Balkans, centré sur la Grèce, la Macédoine et la Bulgarie. La transmission se fera en tradition orale.

**Fanfare, ateliers par instruments :** Trompettes, Clarinette-saxophone, tuba, percussions.

Suivant les ateliers, apprentissage des mélodies, des grilles harmoniques, et des rythmiques spécifiques.

**L'improvisation et l'exploration des ornements** et des modes fera partie intégrante de ces temps de travail. La danse, la voix et la percussion participeront à l'apprentissage...

**Kaval :** L'atelier kaval est ouvert aux flûtes et neys. Des kavals seront éventuellement prêtés

**Musique d'ensemble**

- Un atelier d'ensemble « Fanfare et percussions » .

- Un atelier ensemble « kaval » qui rejoindra l'atelier « Fanfare et percussions » sur le répertoire commun

**Atelier sur les modes/makam** et caractéristiques des musiques balkaniques

## Chronologie :

(en cours de rédaction)

# 7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement)

# 8. Mode d'évaluation et de validation

## 1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) et les pré-requis.

## 2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

## 3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

### Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

# 9. Durée, dates, horaires, tarif

- **Durée** :

3h + 7x4h = 31 heures de temps pédagogique

**- Dates :**

Du mardi 29 juillet au samedi 2 août (dimanche 3 août - fin - départ 10h)

**- Horaires :**

mardi 29 juillet : 16h - 19h

du mercredi 30 juillet au samedi 2 août: 9h30 - 18h30

(dimanche 3 août - fin - départ 10h)

(pauses déjeuner : 13h-15h)

**- Tarif Musique Access :**

1680 euros

(ne comprend que le temps pédagogique de la formation – la demande de frais annexes doit être faite directement avec votre OPCO)

## 10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours après** l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

## 11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

## 12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, [contact@musiqueaccess.com](mailto:contact@musiqueaccess.com)