



Programme de la formation

« Kaval »

A Stamboliyski en Bulgarie,

En partenariat avec l'association VN MUSIC PLUS EOOD

Avec le(s) formateur(s)

Kiril Belezhkov du 07/07/2025 au 12/07/2025



Indicateur qualité des formations Musique Access 2024

Nombre de stagiaires formés en 2024 : 30

Taux de satisfaction : 93%

Taux d'abandon : 0%

1. Public

Cette formation s'adresse aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir le répertoire musical bulgare.

Le niveau des stagiaires sera en premier lieu apprécié par leur aptitude à rejouer des phrases, les ornements, les harmonies, transmises en tradition orale.

2. Lieu et contact du partenaire de formation

* Adresse : 4210, Stamboliyski, - str. Vasil Levski, 67 - Bulgaria

* Référent : Kiril Belezhev

* email : kiril_kaval1@abv.bg

* téléphone : 00 359 88 899 1709

3. Pré-requis

* Capacité à lire des partitions

* Capacité à parler l'anglais technique musicale

4. Objectifs

- Acquérir une technique de jeu rationnelle et efficace
- Développer les habitudes de pratique autonome
- Composer des mélodies folkloriques ;
- Réciter pleinement l'ornementation caractéristique de l'instrument ;
- Identifier les styles d'interprétations des grands maîtres du kaval.

5. Profils formateur

Kiril Belezhev

Joueur de kaval professionnel bulgare. Né en 1987 à Plovdiv, en Bulgarie, il a commencé à jouer du kaval à l'âge de 7 ans et son premier professeur de kaval fut le professeur Lyuben Doshev.

En 2006, il a commencé ses études à l'Académie de musique, de danse et des beaux-arts de Plovdiv, où il a suivi deux spécialisations : « Interprétation de kaval » et « Direction de groupes folkloriques ». Avec le professeur Doshev, il a publié le recueil « Piesi za kaval bez sùprovod iz repertoara na popularni narodni izpùlniteli » (Pièces pour kaval sans accompagnement tirées du répertoire de joueurs de kaval célèbres), partie 2 (2011). En 2012, il a obtenu son doctorat au département de folklore musical de l'Académie de musique, de

-----www.musiqueaccess.com-----

Organisme de formation **Musique Access** - 426 maison radiuse 44400 REZE

Sylvain Bouancheau - 06 49 19 77 64 - contact@musiqueaccess.com -

SIRET 840 025 696 00047 - APE 8559A - NDA 52850213785 - QUALIOPI ATA 605 2022

Version 4 du 15/01/2025

danse et des beaux-arts de Plovdiv. En 2018, il a obtenu son doctorat en « Musicologie et art musical ». En 2020, il a publié une partie de sa thèse dans un ouvrage intitulé « Le kaval dans le folklore et sa diffusion en Bulgarie ». La même année, le livre biographique « Vesselin Hasabaliev – le maître de Haskovo » a également été publié en bulgare et en anglais.

Au fil des ans, Kiril a été récompensé lors de concours nationaux à Sofia, Varna, Stara Zagora et ailleurs. Il a reçu un prix du recteur de l'Académie de musique de Plovdiv pour ses réalisations exceptionnelles dans ses cours et ses performances musicales (2007). Il a participé à des festivals et séminaires internationaux en Allemagne, en France, au Royaume-Uni, en Belgique et en Slovénie, où il a enseigné le folklore bulgare et le kaval.

En tant que joueur de kaval, il a participé à différents projets du groupe de rock « Epizod », du Nouvel Orchestre Symphonique, de l'Orchestre Philharmonique de Sofia, de l'Orchestre Folklorique National de la Radio Bulgare, etc. Il a remporté le premier prix du 7^e Concours National d'Œuvres d'Auteur sur le folklore « Nouvelle Musique Bulgare en 7/8 » - Chepelare (2018).

Depuis 2009, il enseigne le kaval en freelance à des élèves du monde entier.

En 2009, il a commencé à travailler comme musicien pour l'Ensemble de Danse Folklorique « Iglia » au Centre Culturel Régional de Plovdiv, et en 2014, il est devenu accompagnateur régulier du même ensemble.

De 2016 à 2019, il a enseigné le kaval au lycée « Saints Cyrille et Méthode » de Plovdiv.

6. Contenu

Dans cette formation, la maîtrise des connaissances théoriques est la base de l'acquisition de compétences et d'habitudes pratiques. Les connaissances théoriques de base sur les caractéristiques stylistiques, la connaissance des aires folkloriques et l'ornementation caractéristique de l'instrument, combinées à des compétences pratiques, permettront une meilleure assimilation du matériel d'étude et de meilleurs résultats d'apprentissage. L'objectif principal de la formation théorique au kaval est de favoriser une maîtrise plus complète et plus précise de la technique instrumentale, des outils d'expression musicale et de leur lien avec une aire folklorique spécifique, ainsi que de faire découvrir la créativité des principaux interprètes de kaval.

Chronologie :

Jour 1 (07/07/2025)

Séance du matin / 3 heures pédagogiques / - 9h30-12h30

1. Travail sur la respiration et la posture

- Exercices respiratoires pour une fonction diaphragmatique complète : allongé sur le dos, dos au mur, assis
- Respiration correcte – travail avec et sans kaval devant un miroir ;
- Méthode de souffle – orientation du flux d'air, angle et force de souffle ;
- Contraction du diaphragme – exercices des muscles abdominaux, sans embouchure, contraction et relâchement uniformes ;
- Modelage des lèvres – sans tension ni contraction des muscles faciaux, forme correcte, cercle parfait, sans ouverture de la mâchoire ;
- Position de la langue lors du souffle et du jeu – détendue, allongée dans une position naturelle, sans sifflement ;
- Souffler silencieusement – cela dépend de la forme des lèvres et de la position de la langue ; - Placer l'embouchure du kaval sur les lèvres – ne pas appuyer trop fort, car cela laisserait une cicatrice sur les lèvres ;
- Rechercher l'angle optimal pour un bon son – à la fois verticalement et horizontalement ;
- Placement des mains – position des épaules, des coudes, des poignets et des doigts. Position optimale sans tension, raideur ni pression sur les trous des doigts du kaval ;
- Placer les doigts sur les trous des doigts du kaval – avec quels coussinets ;
- Gonflement – sans bruit, expiration régulière, sans attaque de la langue à l'entrée, force normale, économie d'air ;

Exercices :

- Pour le diaphragme et les muscles abdominaux – 10 min avec inspiration et expiration ;
- Pour la respiration – sons longs – 5 min sons simples et 10 min 2 par 2 chromatiquement, de la2 à ré2 et inversement – 15 min ;
- Étapes pour exécuter les sons longs – 1) inspiration lente, 2) rétention, 3) modelage des lèvres et 4) expiration régulière ; - Pour la sur-soufflure – intervalle de quinte juste de ré2 à si2 – une fois ascendant, puis 3 fois legato pour chaque combinaison (5 min)
- Exercices de synchronisation des doigts – Ex. 1 et Ex. 2 (10 min)

Séance de l'après-midi (3 heures pédagogiques) - 16h00-19h00

2. Ornementation et articulation

- « martelage » – définition, écriture et exécution, démonstration et travail (10 min)
- Introduction aux doigtés II et III de la2, si2, h2, ré3, mi3 – définition, notation, enregistrement des combinaisons de doigts dans le registre moyen. Application aux mélodies lentes et aux pièces mesurées. Exercice pour les doigtés II et III (10 min)
- Introduction au mordant (mordant supérieur) – écriture, presque toujours sur un demi-ton, notamment dans les régions folkloriques orientales. Exercice sur le mordant simple et double. /5 min/
- Exercice combinant mordant et martelage sur chaque doigt – à exécuter à différents tempos /10-15 min/
- Frisson – répété plusieurs fois, écriture, où il est caractéristique – Pirin, Shopluk, exercices /5 min/
- Introduction au mordant inversé (mordant inférieur) – écriture, exécution, différence avec le martelage. Démonstration /10 min/
- Introduction au mordant baroque – définition, écriture, exécution – mordant baroque simple et double. On le retrouve aussi bien en Orient qu'en Occident, mais il possède ses propres spécificités. Démonstration. Application /10 min/

-----www.musiqueaccess.com-----

Organisme de formation **Musique Access** - 426 maison radiieuse 44400 REZE

Sylvain Bouancheau - 06 49 19 77 64 - contact@musiqueaccess.com -

SIRET 840 025 696 00047 - APE 8559A - NDA 52850213785 - QUALIOP1 ATA 605 2022

Version 4 du 15/01/2025

- Exercice d'interprétation chromatique du « mordant baroque » et d'un exercice individuel pour le début d'une phrase /10 min/
- Introduction aux « podlagane » – définition, écriture et exécution, démonstration – presque toujours ascendant, mais il existe des exceptions, caractéristiques de la Thrace et de la Strandja, et en partie de la Dobroudja. /10 min/
- Introduction à la « séparation » – coïncide très souvent avec un mordant lors de l'exécution, mais s'écrit différemment. Désignation, démonstration. Ornement universel, dans tout le pays. /5 min/
- Introduction aux « accents » – définition, écriture, exécutés le plus rapidement possible, quel que soit le tempo. Démonstration, caractéristique des régions orientales, notamment de la Thrace. Apprendre les combinaisons par cœur. /15 min/
- Exercice d'accents – chromatique, principe d'exécution – 1, 2 et 4 doigts /10 min/
- Vibrato – écriture, exécution, types de vibrato – au doigt et au diaphragme, notation des notes. Où l'appliquer ? Démonstration. Écriture du vibrato thrace, exécution, déviation en Hz, vitesse, mécanique du mouvement de chaque doigt, travail avec le métronome, rythme /20 min/
- « Glissando » – écriture, exécution avec un doigt et deux doigts, ascendant. Dans de rares cas, descendant – Rhodopes. Démonstration. Travail sur le glissando /15 min/
- Découverte de l'« échène » (écho) – définition, écriture, schéma d'exécution. Régions orientale et occidentale. Démonstration – synchronisation entre le souffle et le doigt. Application dans les morceaux lents et avec pauses. /10 min/
- Exercice pour « échène » – /10 min/

Jour 2 (08/07/2025)

Séance du matin / 3 heures pédagogiques / - 9h30-12h30

Travail sur les connaissances acquises le jour 1 et exercices

Séance de l'après-midi / 3 heures pédagogiques / - 16h00-19h00

2. Articulation (40 min)

- Articulation sans la langue :

1) Legato – typique des régions de l'est / 10 min

2) Tenuto – tenu, écrit avec une ligne au-dessus de la tête de note. En pratique, cependant, il est exécuté en combinaison avec le legato. Ce type de jeu est typique de la Bulgarie de l'est, mais on le retrouve également dans le Pirin. / 10 min

- Articulation avec la langue :

1) Staccato – typique de Shopluk, du nord de la Bulgarie et plus rarement dans le Pirin. La langue est placée devant, avec Tu, Du. /10 min/

2) Portato – Les notes sont tenues, mais sont à peine perceptibles, séparées par la langue, sans interruption du flux d'air. Contrairement au staccato, la langue touche le palais dans la partie postérieure, les syllabes Tu et Ru. Un point au-dessus de la note est indiqué, mais c'est aussi un symbole pour le legato. Caractéristique du Pirin et des régions de transition. /10 min/

3. Régions folkloriques de Bulgarie (50 min)

- Division en régions orientales et occidentales, également en régions de transition. Représentation sur la carte des dialectes et des régions. /10 min/

- Caractéristiques des régions folkloriques – utilisation des instruments de musique, types de danses, rythmes, différenciations de tempo. Style de danse, de jeu, caractère des chants. /10 min/

- Utilisation des ornements et des techniques dans les régions folkloriques : /30 min/

4. Air de la région folklorique thrace – Pravo horo (45 min)

Jour 3 (09/07/2025)

Séance du matin / 3 heures pédagogiques / - 9h30-12h30

1. Travail sur les connaissances acquises les jours précédents et exercices (45 min)
2. Travail sur l'air « Pravo horo » (45 min)
3. Nouvel air de la région folklorique de Shopluk – Shopska ruchenitsa (45 min)

Séance de l'après-midi / 3 heures pédagogiques / - 16h00-19h

1. Nouvel air de la région folklorique de Shopluk – Kopanitsa de Bistritsa (45 min)
2. Nouvel air de la région folklorique de Thrace – Trite puti ou Buenek (45 min)

Jour 4 (10/07/2025)

Séance du matin / 3 heures pédagogiques / - 9h30-12h30

1. Réflexion sur les mélodies apprises les jours précédents (60 min)
2. Nouvel air de la région folklorique thrace – Ruchenitsa (45 min)
3. Nouvel air de la Bulgarie du Nord – Daichovo ou Paidushko (30 min)

Séance de l'après-midi / 3 heures pédagogiques / - 16h00-19h00

1. Nouvel air de la région folklorique du Pirin – Shirto ou Aidarovo horo (60 min)
2. Réflexion sur les mélodies des jours 3 et 4 (90 min)

Jour 5 (11/07/2025)

Séance du matin / 3 heures pédagogiques / - 9h30-12h30

1. Travail sur les mélodies apprises les jours précédents (60 min)
2. Travail sur le vibrato – sur chaque ton, à différentes vitesses, utilisation du métronome et présentation d'exercices (45 min)

Séance de l'après-midi / 3 heures pédagogiques / - 16h00-19h

1. Discussion sur les mélodies lentes du folklore bulgare – Théorie des différents types de mélodies lentes – mélodies « Sur une table », « Mariage » ou « Berger ». Fonctions, quand et où les jouer (20 min)
2. Mélodie lente de la région thrace – type « Chant » (40 min)
1. Mélodie lente « Sur une table » (45 min)

Jour 6 (12/07/2025)

Séance du matin / 3 heures pédagogiques / - 9h30-12h30

1. Travail sur le vibrato et les airs lents de la veille (60 min)
2. Airs de « berger » – caractéristiques, spécifications, ornements et structure (60 min)
3. Registre « Kaba » – posture des lèvres, souffle, exercices (15 min)

Séance de l'après-midi / 2 heures pédagogiques / - 16h00-18h00

1. « Karadja duma Rusanki » – Chant de mariage (45 min)
2. Travail sur tous les airs lents des jours 5 et 6 (60 min)

7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) et les pré-requis.

2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- **Durée** :

Formation de 6 heures x 5 journées + 1 journée de 5 heures de formation pédagogique = 35 heures de formation

- **Dates** :

du 07/07/2025 au 12/07/2025

- **Horaires** :

Jour 1 à jour 5 : 9h30 - 12h30 - pause – 16h – 19h

Jour 6 : 9h30 - 12h30 - pause – 16h – 18h

- **Tarif Musique Access** :

2100 Euros

10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours** après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com