



Programme de la formation

« *Klezmer* » en Normandie, Lalacelle

En partenariat avec l'association Les rencontres du Tapis Vert

Avec le(s) formateur(s) Laurent Clouet

Du 11/08/2025 au 16/08/2025



Indicateur qualité des formations Musique Access 2024

Nombre de stagiaires formés en 2024 : 30

Taux de satisfaction : 93%

Taux d'abandon : 0%

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical. Le niveau des stagiaires sera en premier lieu apprécié par leur aptitude à rejouer des phrases, les ornements, les harmonies, transmises en tradition orale.

2. Lieu et contact du partenaire de formation

- * Adresse : Centre de résidence artistiques Le Tapis Vert – 61320 Lalacelle
- * Référent : Laurent Clouet
- * email : laurent.klarnet@gmail.com
- * téléphone : +33 6 28 34 66 08

3. Pré-requis

- * Capacité à lire des partitions
- * Capacité à parler l'anglais technique musicale

4. Objectifs

- Acquérir une compréhension des évolutions stylistique de la musique klezmer au cours du XXème siècle (styles européens et styles New-Yorkais)
- Identifier et analyser les principaux modes présents dans le répertoire klezmer (Ahava Rabbah, Mi Sheberach, Adonoy Moloch, Moyan Ovov, Yishtabach)
- Reproduire les phrases et les signatures de la musique klezmer, les ornements principaux et leur placement dans les mélodies
- Mémoriser oralement quelques danses principales et les interpréter dans le but de faire danser
- Transmettre un « nigun » (chant sans paroles) dans une ronde.

5. Profil formateur référent

Laurent Clouet

Clarinetiste et saxophoniste éclectique, Laurent Clouet s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales.

Ces quinze dernières années, il se spécialise dans la musique d'Europe orientale en côtoyant quelques interprètes majeurs de ce répertoire : Selim Sesler et Serdar Pazarcioğlu en Turquie, Nikola Iliev et Petar Voinikov en Bulgarie, Manos Achalinotopoulos et Stavros Pazarentsis en Grèce.

Il donne très régulièrement des stages et des conférences autour des musiques klezmer et balkaniques en France et à l'étranger, en particulier pour l'association DROM. Il a aussi été invité à encadrer des ateliers pour le dispositif d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris « Demos ».

Il est impliqué dans de nombreux groupes aux esthétiques diverses tels que Bey.Ler.Bey Trio, Le Bal Takamba et Infernal Biguine (musique créole), Beigale Orkestra et le Waxband Projekt (musique klezmer)... Il est aussi invité à participer en tant que soliste à des concerts et des enregistrements en France, en Turquie, au Maroc, en Inde.

6. Contenu

Ce stage Klezmer a pour objectif de découvrir, analyser les phrasés, les ornements et les variations d'un répertoire de pièces traditionnelles issues des archives du début du XXe siècle dans le style klezmer pré-américain

L'enseignement est transmis en tradition orale, le passage à l'écrit pouvant se faire a posteriori. Lors des ateliers à thèmes, il y aura un travail sur l'orchestration, le rôle des instruments, l'arrangement et le « non-arrangement ».

La formation alterne mise en situation par la pratique individuelle et par le jeu d'ensemble et propose une pédagogie active par imprégnation et par oralité.

Des questions sur le contexte d'un bal klezmer et la communication avec le « tanz maister » et les danseurs seront abordées. Plusieurs moments seront consacrés à l'écoute des sources, à l'analyse des archives, afin de se les approprier et de les interpréter.

Chronologie :

(en cours de rédaction)

7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement)

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définit plus haut (lien Google form fournit par email) et les pré-requis.

2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définit plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

9. Durée, horaires, tarif

- **Durée** :

5h + 7x4h + 4h = 37 heures de temps pédagogique

- **Dates** :

Du lundi 11 août au samedi 16 août 2025

- **Horaires** :

lundi 11 août : 14h - 19h

du mardi 12 août au vendredi 15 août : 9h30 - 18h30

samedi 16 août : 10h – 16h

(pauses déjeuner : 13h-15h)

- **Tarif** Musique Access :

1980 euros. *Ne comprend que le temps pédagogique de la formation – la demande de frais annexes doit être faite directement avec votre OPCO.*

10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours** après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com