

Programme de la formation

« Modal Singing and bowed instruments »

en Espagne, Cardedeu (province Barcelone)

En partenariat avec l'association Labyrinth Catalunya

Avec le(s) formateur(s)

Mayu Shviro du 11/04/25 au 15/04/25

Avgerini Gatsi – du 17/04/25 au 21/04/25



Indicateur qualité des formations Musique Access 2024

Nombre de stagiaires formés en 2024 : 30

Taux de satisfaction : 93%

Taux d'abandon : 0%

www.musiqueaccess.com

Organisme de formation **Musique Access** - 426 maison radieuse 44400 REZE

Sylvain Bouancheau - 06 49 19 77 64 - contact@musiqueaccess.com -

SIRET 840 025 696 00047 - APE 8559A - NDA 52850213785 - QUALIOP/ATA 605 2022

Version 4 du 15/01/2025

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique mais également de la danse. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne). Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

2. Lieu et contact du partenaire de formation

- * Adresse : Labyrinth Catalunya - Associacio Musica Modal - Masia can silo S/N - 08440 Cardedeu – Barcelona
- * Référent : Maria Di Pace
- * email : contacto@labyrinthcatalunya.com
- * téléphone : 0034 6081158899

3. Pré-requis

- * Capacité à lire des partitions
- * Capacité à parler l'anglais technique musicale

4. Objectifs

Chapitre 1– Bowed instruments

- Réciter des ornements mélodiques avec son instrument de musique
- Distinguer les makams récurrents et les structures qui les composent
- Développer des phrasés d'improvisation sur un makam identifié
- Expérimenter plusieurs accompagnements en l'adaptant aux différents styles musicaux

Chapitre 2 – Greek singing and dancing

- Distinguer les caractéristiques des styles de chant et de chaque région grecque
- Adapter collectivement notre voix aux gammes dites « makam » et aux rythmes folkloriques méditerranéens
- Reproduire les embellissements mélismatiques sur les voyelles, et des mots utilisés comme des ostinato dans les improvisations vocales dites « amanes »
- Répéter des danses de toutes les régions de la Grèce

5. Profils formateur

MAYU SHVIRO

Née à Jérusalem, Mayu a commencé ses études de musique classique occidentale au violoncelle à l'âge de 6 ans. Elle a découvert la musique modale à l'âge de 18 ans. Enchantée par la puissance et la beauté de ces traditions musicales, elle a décidé de se concentrer sur ce style et a commencé son voyage musical avec son violoncelle à travers les traditions arabes, turques et azéries. Sa familiarité unique avec ces mondes l'a conduite à sa signature sonore, qu'elle continue de développer et d'enseigner dans le monde entier.

À l'été 2018, elle était membre de l'orchestre MITOS du Musical Workshop Labyrinth en Crète, en Grèce.

Elle a appris auprès de maîtres de la musique ottomane en Grèce (Evgenios Voulgaris) et de la musique azérie en Azerbaïdjan (Elshan Mansurov).

En plus de la multitude d'artistes avec lesquels elle a collaboré, Mayu s'est également produite au sein de l'ensemble FeelBeit à l'été 2021.

D'autre part Mayu a joué et enregistré différents types de styles avec de nombreux ensembles et artistes (Piris Eliyahu, Shai Maestro, Ofer Mizrahi, Dudu Tassa, soliste de l'orchestre est et ouest, Itamar Doari, Ross Daly, Kelly Thoma).

Son premier album "Le vieil homme et la mer" est sorti en 2024. Accompagné d'un film d'animation créé par ses soins, elle emmène le public dans un univers parallèle. La pièce est inspirée du roman écrit par E. Hemingway.

Elle crée aujourd'hui sa propre musique inspirée des traditions et des personnes qui ont croisé son chemin.

AVGERINI GATSI

Est né à Athènes en 1989. Elle a commencé à prendre des cours de piano à l'âge de huit ans. Elle a étudié au lycée de musique Pallini où elle a appris à la fois le côté théorique et pratique de la musique byzantine et européenne, ney, saz, ud et le piano. Après le lycée, elle a été admise à l'Université d'Athènes (UOA) et a également étudié la théorie musicale orientale au conservatoire d'Athènes. Elle a participé à des séminaires à l'atelier du Labyrinthe en Crète avec Omer Erdogdulán (ney), Yurdal Tokcan (oud), Zohar Fresco (rythme), Mercan Erzincan (chanson populaire turque), Ross Daly (composition-makam) et Socrates Sinopoulos (makam), ainsi qu'à d'autres ateliers vocaux avec Spyros Sakkas.

Depuis 2012, elle enseigne le chant folklorique grec et le rebetiko dans des chorales à Athènes et dans des ateliers musicaux en Grèce et en Europe. Elle a coopéré avec plusieurs musiciens et groupes : Alexandros Papadimitrakis, Michalis Kouloumis, Manousos Klapakis, Evgenios Voulgaris, Thimios Atzakas, James Wylie, Latinitas Nostra, String Theory Ensemble, etc.

6. Contenu

Chapitre 1, Bowed instruments

Dans ce séminaire, Mayu Shviro guidera sa classe à travers le son, la technique et les ornements de la musique modale et à travers les instruments présents lors de la formation. En étudiant diverses pièces de différents genres musicaux et en travaillant avec l'improvisation dans le contexte de la modalité.

Le cours se concentrera également sur le jeu en groupe et travaillera sur des idées sur la façon de s'accompagner les uns les autres.

Le cours convient aux musiciens issus d'un milieu classique occidental, qui jouent principalement du violoncelle, du violon, de l'alto, etc., mais il est également très intéressant pour tout instrument à archet qui joue déjà de la musique modale (comme la lyra, le kemençe, le kamanche, le yaylı tanbur) et qui souhaite plonger plus profondément dans le makam, en explorant les couleurs des instruments à archet du point de vue du violoncelle.

Chronologie en cours

Vendredi 11 avril

10h – 13h

15h – 18h

Samedi 12 avril

10h – 13h

15h – 18h

Dimanche 13 avril

10h – 13h

15h – 18h

Lundi 14 avril

10h – 13h

15h – 18h

Mardi 15 avril

10h – 13h

15h – 18h

(Mercredi 16 avril 2025 pause inter séminaire)

Chapitre 2 – Greek singing and dancing

Au cours des leçons, nous travaillerons collectivement pour accorder notre voix aux gammes et aux rythmes folkloriques méditerranéens, en travaillant sur le répertoire de la musique grecque traditionnelle et du rebetiko ancien (tradition de l'Asie Mineure et compositeurs d'Izmir). Nous reproduirons les caractéristiques des styles de chant et les caractéristiques de chaque région, en les incorporant dans des sons et des techniques vocales contemporains. À travers les lignes mélodiques, nous construirons des codes de polyphonie et d'harmonies vocales, en expérimentant des variations.

Nous pratiquerons les mécanismes de la respiration et de l'articulation et nous nous impliquerons dans des jeux de rythme et de mouvement.

Pour conclure, de longs embellissements mélismatiques sur les voyelles, et des mots spéciaux utilisés comme expressions. En complément des paroles originales des chansons nous guideront pour improviser dans les modes des styles traditionnels de différentes époques (improvisations libres « amanes » et « gazel », et lamentations « mirolai »).

Au cours des cours de l'après-midi, nous apprendrons à connaître des danses de toutes les régions de la Grèce.

Chronologie – En cours

Jeudi 17 avril

10h – 13h

15h – 18h

Vendredi 18 avril

10h – 13h

15h – 18h

Samedi 19 avril

10h – 13h

15h – 18h

Dimanche 20 avril

10h – 13h

15h – 18h

Lundi 21 avril

10h – 13h.

15h – 18h

7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fourni par email) et les pré-requis.

2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fourni par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- Durée :

Formation étalée sur 11 jours, soit 6 heures x 10 journées de formation pédagogique

60 heures de formation

- Dates :

* Chapitre 1 : Bowed instruments, avec Mayu Shviro

du vendredi 11 avril au mardi 15 avril 2025

(Pause inter séminaire mercredi 16 avril)

-----www.musiqueaccess.com-----

Organisme de formation **Musique Access** - 426 maison radieuse 44400 REZE

Sylvain Bouancheau - 06 49 19 77 64 - contact@musiqueaccess.com -

SIRET 840 025 696 00047 - APE 8559A - NDA 52850213785 - QUALIOPI ATA 605 2022

Version 4 du 15/01/2025

* Chapitre 2 : Greek singing and dancing avec Avgerini Gatsi
du jeudi 17 avril au lundi 21 avril 2025

- Horaires :

10h 13h - pause - 15h 18h tous les jours
sauf mercredi 16 avril, pause inter séminaire.

- Tarif Musique Access :

3500 Euros

10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours** après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com