

Programme de la formation

« 2 weeks in Labyrinth Catalunya»

en Espagne, Cardedeu (province Barcelone)

En partenariat avec l'association **Labyrinth Catalunya**

Avec le(s) formateur(s)

Murat Aydemir du 11/04/25 au 15/04/25

Avgerini Gatsi – du 17/04/25 au 21/04/25



Indicateur qualité des formations Musique Access 2024

Nombre de stagiaires formés en 2024 : 30

Taux de satisfaction : 93%

Taux d'abandon : 0%

www.musiqueaccess.com

Organisme de formation **Musique Access** - 426 maison radieuse 44400 REZE

Sylvain Bouancheau - 06 49 19 77 64 - contact@musiqueaccess.com -

SIRET 840 025 696 00047 - APE 8559A - NDA 52850213785 - QUALIOP/ATA 605 2022

Version 4 du 15/01/2025

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique mais également de la danse. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne). Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

2. Lieu et contact du partenaire de formation

- * Adresse : Labyrinth Catalunya - Associacio Musica Modal - Masia can silo S/N - 08440 Cardedeu – Barcelona
- * Référent : Maria Di Pace
- * email : contacto@labyrinthcatalunya.com
- * téléphone : 0034 6081158899

3. Pré-requis

- * Capacité à lire des partitions
- * Capacité à parler l'anglais technique musicale

4. Objectifs

Chapitre 1– turkish makam

- Jouer des morceaux de musique classique ottomane
- Réciter des ornements mélodiques avec son instrument de musique
- Distinguer les makams récurrents et les structures qui les composent
- Identifier les différents rythmes

Chapitre 2 – Greek singing and dancing

- Distinguer les caractéristiques des styles de chant et de chaque région grecque
 - Adapter collectivement notre voix aux gammes dites « makam » et aux rythmes folkloriques méditerranéens
 - Reproduire les embellissements mélismatiques sur les voyelles, et des mots utilisés comme des ostinato dans les improvisations vocales dites « amanes »
 - Répéter des danses de toutes les régions de la Grèce

5. Profils formateur

MURAT AYDEMIR

Célèbre joueur de tanbur et théoricien turc, est largement reconnu pour ses capacités pédagogiques exceptionnelles et sa connaissance approfondie de la musique turque. Avec une carrière qui s'étend sur plusieurs décennies, Aydemir s'est consacré à la transmission de son expertise aux musiciens en herbe et à la transmission du riche héritage culturel de la musique turque.

Outre ses activités d'enseignant, Aydemir est l'auteur d'un ouvrage acclamé, "Turkish Music Makam Guide", un guide complet du système modal de la musique turque. Cette publication, accompagnée de CD, constitue une ressource précieuse pour les étudiants et les chercheurs, car elle permet de mieux comprendre les structures mélodiques complexes et les techniques d'improvisation inhérentes à la musique turque.

Tout au long de son illustre carrière, Aydemir a eu le privilège de collaborer avec d'éminentes personnalités de la musique turque, notamment Bekir Sidki Sezgin, Alaeddin Yavasca, Inci Cayirli, Erol Deran, Ihsan Ozgen, Cinucen Tanrikorur et Necdet Yasar. Son talent exceptionnel et son dévouement au Tanbur lui ont valu d'être reconnu et acclamé tant en Turquie qu'à l'étranger. Depuis 1990, Aydemir est un membre engagé de la chorale de musique classique turque du ministère de la culture du gouvernement d'Istanbul. Ses talents exceptionnels de joueur de tanbur ont été mis en valeur lors de nombreux concerts en Turquie et à l'étranger.

AVGERINI GATSI

Est né à Athènes en 1989. Elle a commencé à prendre des cours de piano à l'âge de huit ans. Elle a étudié au lycée de musique Pallini où elle a appris à la fois le côté théorique et pratique de la musique byzantine et européenne, ney, saz, ud et le piano. Après le lycée, elle a été admise à l'Université d'Athènes (UOA) et a également étudié la théorie musicale orientale au conservatoire d'Athènes. Elle a participé à des séminaires à l'atelier du Labyrinthe en Crète avec Omer Erdogdulán (ney), Yurdal Tokcan (oud), Zohar Fresco (rythme), Mercan Erzincan (chanson populaire turque), Ross Daly (composition-makam) et Socrates Sinopoulos (makam), ainsi qu'à d'autres ateliers vocaux avec Spyros Sakkas.

Depuis 2012, elle enseigne le chant folklorique grec et le rebetiko dans des chorales à Athènes et dans des ateliers musicaux en Grèce et en Europe. Elle a coopéré avec plusieurs musiciens et groupes : Alexandros Papadimitrakis, Michalis Kouloumis, Manousos Klapakis, Evgenios Voulgaris, Thimios Atzakas, James Wylie, Latinitas Nostra, String Theory Ensemble, etc.

6. Contenu

Chapitre 1, Turkish Makam

Dans ce séminaire, Murat Aydemir explorera les fondements théoriques du Makam turc, en mettant en lumière les structures mélodiques, les modèles rythmiques et les techniques d'improvisation qui définissent cette tradition musicale unique. Grâce à une analyse interactive et à des démonstrations de différentes formes de Makam et de composition, les participants acquerront une compréhension plus profonde du système. Aydemir les guidera à travers le système modal complexe en s'appuyant sur son livre acclamé "Turkish Music Makam Guide".

L'expertise d'Aydemir en tant que joueur de Tanbur et ses années d'expérience en tant qu'enseignant seront inestimables car il partagera des idées et des techniques pratiques pour comprendre et jouer au sein de différents Makams, ainsi que pour improviser et interpréter. Les participants auront l'occasion d'apprendre et d'explorer divers éléments, notamment l'ornementation, le phrasé et le développement mélodique, sous sa direction. Ce séminaire offre une occasion rare d'apprendre de l'une des plus grandes autorités dans ce domaine.

Chronologie

Vendredi 11 avril

10h – 13h

Etude du çesni (savour du mode, intervalles, dominantes, modulations),

15h – 18h

Etude du seyir (chemin mélodique du mode)

Samedi 12 avril

10h – 13h

Début d'apprentissage de pièces de musique ottomane

Rast Seyir , Rast Nakis Beste (Kantemir), Rast Saz Semai (Benli Hasan Aga)

15h – 18h

Ussak Seyir , Ussak Saz Semai (Serif Muhittin Targan)

Dimanche 13 avril

10h – 13h

Hicaz Seyir , Huzzam Saz Semai (Refik Fersan) , Karcigar Koçekçe

15h – 18h

Nihavent Seyir et Buselik Seyir , Buselik Sarki (Sultan Selim III)

Lundi 14 avril

10h – 13h

Nikriz Seyir , Nikriz Sirto (Tanburi Cemil Bey)

15h – 18h

Nisabur Seyir, Cargah Seyir, Pençgah Seyir, Pençgah Saz Semai (Kantemir)

Mardi 15 avril

10h – 13h

Saba Seyir, Bestenigar Seyir, Saba oyun Havasi (Yorgo Bacanos)

15h – 18h

Kurdi Seyir, Kurdi Pesrev (Angeli)

-----www.musiqueaccess.com-----

Organisme de formation **Musique Access** - 426 maison radiouse 44400 REZE

Sylvain Bouancheau - 06 49 19 77 64 - contact@musiqueaccess.com -

SIRET 840 025 696 00047 - APE 8559A - NDA 52850213785 - QUALIOPI ATA 605 2022

Version 4 du 15/01/2025

(Mercredi 16 avril 2025 pause inter séminaire)

Chapitre 2 – Greek singing and dancing

Au cours des leçons, nous travaillerons collectivement pour accorder notre voix aux gammes et aux rythmes folkloriques méditerranéens, en travaillant sur le répertoire de la musique grecque traditionnelle et du rebetiko ancien (tradition de l'Asie Mineure et compositeurs d'Izmir). Nous reproduirons les caractéristiques des styles de chant et les caractéristiques de chaque région, en les incorporant dans des sons et des techniques vocales contemporains. À travers les lignes mélodiques, nous construirons des codes de polyphonie et d'harmonies vocales, en expérimentant des variations.

Nous pratiquerons les mécanismes de la respiration et de l'articulation et nous nous impliquerons dans des jeux de rythme et de mouvement.

Pour conclure, de longs embellissements mélismatiques sur les voyelles, et des mots spéciaux utilisés comme expressions. En complément des paroles originales des chansons nous guideront pour improviser dans les modes des styles traditionnels de différentes époques (improvisations libres « amanes » et « gazel », et lamentations « miroloi »).

Au cours des cours de l'après-midi, nous apprendrons à connaître des danses de toutes les régions de la Grèce.

Chronologie – En cours

Jeudi 17 avril

10h – 13h

15h – 18h

Vendredi 18 avril

10h – 13h

15h – 18h

Samedi 19 avril

10h – 13h

15h – 18h

Dimanche 20 avril

10h – 13h

15h – 18h

Lundi 21 avril

10h – 13h.

15h – 18h

7. Méthode pédagogique

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques.

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fourni par email) et les pré-requis.

2e étape

Exercices pratiques évalués par le formateur en fin de formation.

3e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fourni par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

- **Attestation d'assiduité** : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité par email sous 30 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- Durée :

Formation étalée sur 11 jours, soit 6 heures x 10 journées de formation pédagogique

60 heures de formation

- Dates :

* Chapitre 1 : Turkish Makam, avec Murat Aydemir

du vendredi 11 avril au mardi 15 avril 2025

(Pause inter séminaire mercredi 16 avril)

-----www.musiqueaccess.com-----

Organisme de formation **Musique Access** - 426 maison radieuse 44400 REZE

Sylvain Bouancheau - 06 49 19 77 64 - contact@musiqueaccess.com -

SIRET 840 025 696 00047 - APE 8559A - NDA 52850213785 - QUALIOPI ATA 605 2022

Version 4 du 15/01/2025

* Chapitre 2 : Greek singing and dancing avec Avgerini Gatsi
du jeudi 17 avril au lundi 21 avril 2025

- Horaires :

10h 13h - pause - 15h 18h tous les jours
sauf mercredi 16 avril, pause inter séminaire.

- Tarif Musique Access :

3500 Euros

10. Délai et conditions d'accès

Après validation des pré-requis et signature de la convention de formation, nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours** après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons une liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com