



Programme de la formation

« *Immersion modale* »

En Grèce, Choudesti (province de Crète)

En partenariat avec l'association **Labyrinth Musical Workshop**

Avec le(s) formateur(s)

Yasamin Shahhosseini, Ross Daly, Yurdal Tokcan

Du 22/07/2024 au 10/08/2024

Thème 1 : L'oud iranien et musique Dastgah : 22 au 27 juillet 2024

Thème 2 : Les parcours dans la musique modale : 29 juillet au 03 août 2024

Thème 3 : L'oud turc : 05 au 10 août 2024

Modal music

SUMMER 2024

Choudetsi & Anogeia (Crete)

REGISTRATIONS:
WWW.LABYRINTHMUSIC.GR

labyrinth
EST. 1982 MUSICAL WORKSHOP

MUSIQUE ACCESS

L'oud iranien et musique Dastgah
Yasamin Shahhosseini

Les parcours dans la musique modale
Ross Daly

L'oud turc
Yurdal Osman Tokcan

Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2023

Nombre de stagiaires formés en 2023 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

1. Public

Cette formation s'adresse aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir le répertoire de la musique modal méditerranéenne .

Le niveau des stagiaires sera en premier lieu apprécié par leur aptitude à rejouer des phrases, les ornements, les harmonies, transmises en tradition orale.

2. Lieux par thème

Thèmes 1 et 2 :

Anogia (demander adresse précise)

Thème 3 :

Labyrinth Musical Workshop – Choudetsti – Iraklio – Crète 70100 Grèce

3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

4. Objectifs par thème

Thème 1 :L'oud iranien et musique Dastgah

- Jouer des morceaux de musique classique perse du répertoire Dastgah
- Identifier les différents rythmes, simples et complexes de ce répertoire
- Réciter des ornements mélodiques de l'oud iranien
- Inventer des nouveaux phrasés mélodiques dans le style perse de l'oud iranien

Thème 2 :Les parcours dans la musique modale

- Jouer des morceaux composés par Ross Daly
- Distinguer les familles et les maqams récurrents dans la musique modale orientale
- Réciter des ornements mélodiques avec son instrument de musique
- Inventer des nouveaux phrasés mélodiques grâce aux changements de makams

Thème 3 : L'oud turc

- Reproduire des séries d'exercices pour synchroniser main droite main gauche
- Jouer des morceaux de musique classique ottomane
- Distinguer et réciter les ornements mélodiques propre à l'oud turc
- Inventer un taksim avec des ornements turc

5. Profils formateurs



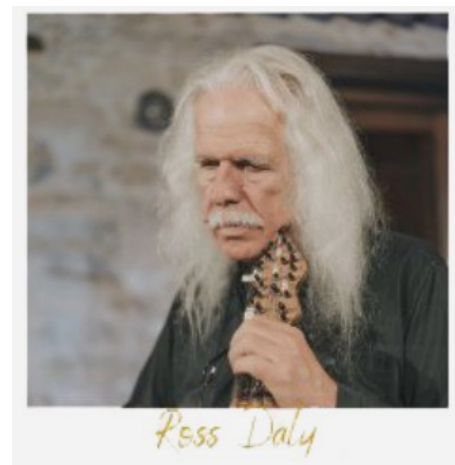
Thème 1

Yasamin Shahhosseini

Yasamin Shahhosseini est née à Téhéran en 1992. Elle est diplômée de l'école de musique de Téhéran où elle a étudié le oud. Après cela, elle a étudié la musique traditionnelle persane à l'Université de Téhéran. Yasamin a joué avec divers ensembles musicaux, tels que Tarak Paliz, Avaye Tehran, Derang, Tree Ouds Mahbang, etc.

Elle a joué de nombreux concerts en Iran et dans de nombreux autres pays, notamment aux États-Unis, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, au Danemark, en Australie, en Grèce, à Chypre, en Afrique du Sud, en Irak, en Tunisie et au Qatar. Yasamin a également participé à des festivals et résidences musicales à travers le monde. Elle a joué sur plusieurs albums de musique et possède un album solo de oud, Gahan, sorti à Téhéran en 2015.

Elle a été membre du Labyrinth Musical Workshop « Mitos Orchestra » en 2018 et 2022. En 2022, elle a reçu un prix musical de la Fondation AgaKhan.



Thème 2

Ross Daly

Compositeur unique, Ross Daly construit ses compositions autour de l'interaction subtile mais puissante entre les textures sonores des différentes traditions qu'il a étudiées. Sa relation personnelle étroite avec les musiciens avec lesquels il travaille est d'un intérêt primordial pour Ross Daly lui-même, car il estime que c'est cette connexion personnelle intérieure qui donne vie à la musique. Le son unique de sa musique reflète sa

philosophie personnelle qui met l'accent sur la nature sacrée de la musique elle-même, l'énorme pouvoir qu'elle contient et la nécessité pour ceux qui s'en occupent de s'y abandonner sans réserve et de manière altruiste. De ce processus résulte une expérience de la musique à caractère transcendantal et spirituel, partagée également par les musiciens et le public, qui n'a rien à voir avec les modes de la « World Music » ou de « l'Ethnic ». La musique de Ross Daly offre quelque chose de plus en plus difficile à trouver à l'époque moderne : un sentiment de continuité et d'unité. Partager l'essence d'une musique qui n'a vraiment aucune frontière physique est une expérience magique qui se situe en dehors du temps et de l'espace, reliant le flux naturel des traditions anciennes aux besoins les plus complexes du public d'aujourd'hui.

À ce jour, il a sorti plus de trente-cinq albums de ses propres compositions ainsi que de ses propres arrangements de mélodies traditionnelles qu'il a rassemblées au cours de ses voyages. L'île de Crète en Grèce constitue toujours une base pour ses recherches personnelles et musicales alors qu'il continue de voyager à travers le monde pour interpréter sa musique.

À l'été 2004, il est directeur artistique du programme culturel des Jeux Olympiques de la ville olympique d'Héraklion sur l'île de Crète, intitulé « Crète, carrefour musical ». Il a organisé et encadré artistiquement 15 concerts avec la participation de 300 musiciens du monde entier. Parmi les nombreux musiciens de renommée internationale figuraient : Jordi Savall, Eduardo Niebla, Huun Huur Tu, Habil Aliev, Dhoad Gypsies of Rajasthan, Mohammad Rahim Khushnawaz, Trio Chemirani, Adel Salameh et bien d'autres.



Thème 3

Yurdal Tokcan

Né en 1966 à Ordu, Osman Yurdal Tokcan est diplômé en 1988 de l'ITU (Université technique d'Istanbul), École conservatoire d'État turque, Département des sciences fondamentales, où il a travaillé comme académicien en instrument de oud entre 1989 et 1997. En 1990, il a été nommé un oudiste à l'Ensemble d'État de musique turque d'Istanbul du ministère de la Culture et du Tourisme, sous la direction artistique du joueur de tanbur Necdet Yaşar ;

et entre 2015 et 2022, l'artiste a travaillé comme directeur artistique d'ensemble dans son institution actuelle.

Considéré comme l'un des plus grands artistes de oud de nos jours, Tokcan a combiné l'interprétation traditionnelle de l'instrument de oud avec des airs modernes et a développé sa propre technique unique. Il a également appliqué les réflexions de cette technique sur la Guitare Fretless & réalisé de nombreuses œuvres instrumentales en combinant la diversité des mélodies traditionnelles avec des airs techniques et polyphoniques.

Au cours de sa participation à l'Ensemble d'État de musique turque d'Istanbul, il a poursuivi ses travaux artistiques avec le groupe Istanbul Fasil, l'ensemble de musique soufie d'Istanbul et les instrumentistes d'Istanbul et a réussi à faire connaître la musique instrumentale turque à un public plus large. Tokcan et ces groupes de musique ont représenté la musique turque lors de concerts dans divers pays tels que l'Allemagne, la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Espagne, l'Inde, la Géorgie, la Grèce, la Crète, l'Estonie, la Syrie, la Suède, la Suisse, le Japon, la République turque de Chypre du Nord, Turkménistan, Tunisie, Macédoine du Nord, Liban et Bosnie.

6. Détail du programme

Thème 1 :L'oud iranien et musique Dastgah

Chronologie en cours

- J1 matin :
- J1 après-midi :
- J2 matin :
- J2 après-midi :
- J3 matin :
- J3 après-midi :
- J4 matin :
- J4 après-midi :
- J5 matin :
- J5 après-midi :

Thème 2 :Les parcours dans la musique modale

Chronologie en cours

- J1 matin :
- J1 après-midi :
- J2 matin :
- J2 après-midi :
- J3 matin :
- J3 après-midi :
- J4 matin :
- J4 après-midi :
- J5 matin :
- J5 après-midi :

Thème 3 : L'oud turc

Chronologie en cours

- J1 matin :
- J1 après-midi :
- J2 matin :
- J2 après-midi :
- J3 matin :
- J3 après-midi :
- J4 matin :
- J4 après-midi :
- J5 matin :
- J5 après-midi :

7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant chaque Thème pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définit plus haut (lien Google form fournit par email)

2e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définit plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

3e étape

Auto-évaluation 3 mois après le Thème pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définit plus haut afin de déterminer l'impact de la formation à moyen terme. (lien Google form fournit par email)

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement en 3 parties (1 partie par Thème) – **signée par le stagiaire et les formateurs**

– Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité sous 15 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- **Durée :**

Formation sur 3 thèmes x 30 heures **soit 90 heures de formation**

- **Dates :**

Thème 1 : L'oud iranien et musique Dastgah : 22 au 27 juillet 2024

Thème 2 : Les parcours dans la musique modale : 29 juillet au 03 août 2024

Thème 3 : L'oud turc : 05 au 10 août 2024

- **Horaires :**

Pour chaque thème :

J1 18h - 21h

J2 à J5 : 10h – 13h - pause - 18h – 21h

J6 : 10h - 13h

- **Tarif Musique Access :**

3960 euros TTC

10. Délai d'accès

Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement un dossier d'"Éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation".

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours après** l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**.

Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com