

Programme de la formation

« *Turkish Makam* » en Espagne, Pontos (province Girona)

En partenariat avec l'association Labyrinth Catalunya

Avec le(s) formateur(s) Murat Aydemir

Du 28/03/2024 au 01/04/2024



9TH EDITION | SPRING 2024
CARDEDEU / BARCELONA



28.3-1.4

TURKISH MAKAM
THEORY & PRACTICE

Murat Aydemir

MIDDLE EASTERN AND MEDITERRANEAN MUSICA

Labyrinth
Catalunya

WWW.LABYRINTHCATALUNYA.COM



Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2023

Nombre de stagiaires formés en 2023 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne).

Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

2. Lieu

Labyrinth Catalunya - Associacio Musica Modal - Masia can silo S/N - 08440 Cardedeu - Barcelona

3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

4. Objectifs

- Jouer des morceaux de musique classique ottomane
- Réciter des ornements mélodiques avec son instrument de musique
- Distinguer les makams récurrents et les structures qui les composent
- Identifier les différents rythmes

5. Profils formateur

MURAT AYDEMIR

Célèbre joueur de tanbur et théoricien turc, est largement reconnu pour ses capacités pédagogiques exceptionnelles et sa connaissance approfondie de la musique turque. Avec une carrière qui s'étend sur plusieurs décennies, Aydemir s'est consacré à la transmission de son expertise aux musiciens en herbe et à la transmission du riche héritage culturel de la musique turque.

Outre ses activités d'enseignant, Aydemir est l'auteur d'un ouvrage acclamé, "Turkish Music Makam Guide", un guide complet du système modal de la musique turque. Cette publication, accompagnée de CD, constitue une ressource précieuse pour les étudiants et les chercheurs, car elle permet de mieux comprendre les structures mélodiques complexes et les techniques d'improvisation inhérentes à la musique turque.

Tout au long de son illustre carrière, Aydemir a eu le privilège de collaborer avec d'éminentes personnalités de la musique turque, notamment Bekir Sidki Sezgin, Alaeddin Yavasca, Inci Cayirli, Erol Deran, Ihsan Ozgen, Cinucen Tanrikorur et Necdet Yasar. Son talent exceptionnel et son dévouement au Tanbur lui ont valu d'être reconnu et acclamé tant en Turquie qu'à l'étranger. Depuis 1990, Aydemir est un membre engagé de la chorale de musique classique turque du ministère de la culture du gouvernement d'Istanbul. Ses talents exceptionnels de joueur de tanbur ont été mis en valeur lors de nombreux concerts en Turquie et à l'étranger.

6. Détail du programme

Dans ce séminaire, Murat Aydemir explorera les fondements théoriques du Makam turc, en mettant en lumière les structures mélodiques, les modèles rythmiques et les techniques d'improvisation qui définissent cette tradition musicale unique. Grâce à une analyse interactive et à des démonstrations de différentes formes de Makam et de composition, les participants acquerront une compréhension plus profonde du système. Aydemir les guidera à travers le système modal complexe en s'appuyant sur son livre acclamé "Turkish Music Makam Guide".

L'expertise d'Aydemir en tant que joueur de Tanbur et ses années d'expérience en tant qu'enseignant seront inestimables car il partagera des idées et des techniques pratiques pour comprendre et jouer au sein de différents Makams, ainsi que pour improviser et interpréter. Les participants auront l'occasion d'apprendre et d'explorer divers éléments, notamment l'ornementation, le phrasé et le développement mélodique, sous sa direction. Ce séminaire offre une occasion rare d'apprendre de l'une des plus grandes autorités dans ce domaine.

Chronologie (en cours)

Jeudi 28 mars

10h – 13h

15h – 18h

Vendredi 29 mars

10h – 13h

15h – 18h

Samedi 30 mars

10h – 13h

15h – 18h

Dimanche 31 mars

10h – 13h

15h – 18h

Lundi 1er avril

10h – 13h

15h – 18h

7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fourni par email)

2e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définis plus haut (lien Google form fourni par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

3e étape

Auto-évaluation 3 mois après le Thème pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définis plus haut afin de déterminer l'impact de la formation à moyen terme. (lien Google form fourni par email)

Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

– Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité sous 15 jours après la fin de la formation.

9. Durée, dates, horaires, tarif

- **Durée :**

Formation sur 5 jours, soit 6 heures x 5 . **Donc 30 heures de formation**

- **Dates :**

Du Jeudi 28 mars 2024 au lundi 1er avril 2024

- **Horaires :**

10h 13h - pause - 15h 18h tous les jours

- **Tarif Musique Access :**

1480 Euros

10. Délai d'accès

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours après** l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com