

# Programme de la formation

« 2 weeks in modal music »

en Espagne, Cardedeu (province Barcelone)

En partenariat avec l'association **Labyrinth Catalunya**

Avec le(s) formateur(s)

**Efren Lopez, Kelly Thoma du 22/03/2024 au 26/03/2024**

**Murat Aydemir du 28/03/2024 au 01/04/2024**



9<sup>TH</sup> EDITION | SPRING 2024  
CARDEDEU / BARCELONA



22.3-26.3

MODAL MUSIC  
GROUP

**Kelly Thoma & Efrén López**

MIDDLE EASTERN AND MEDITERRANEAN MUSICA

**Labyrinth  
Catalunya**

[WWW.LABYRINTHCATALUNYA.COM](http://WWW.LABYRINTHCATALUNYA.COM)



9<sup>TH</sup> EDITION | SPRING 2024  
CARDEDEU / BARCELONA



28.3-1.4

TURKISH MAKAM  
THEORY & PRACTICE

**Murat Aydemir**

MIDDLE EASTERN AND MEDITERRANEAN MUSICA

**Labyrinth  
Catalunya**

[WWW.LABYRINTHCATALUNYA.COM](http://WWW.LABYRINTHCATALUNYA.COM)



Organisme de formation **Musique Access** - 426 maison radiieuse 44400 REZE

Sylvain Bouancheau - 06 49 19 77 64 - [contact@musiqueaccess.com](mailto:contact@musiqueaccess.com) - [www.musiqueaccess.com](http://www.musiqueaccess.com)

SIRET 840 025 696 00047 - APE 8559A - NDA 52850213785 - QUALIOPi ATA 605 2022

Version 3 du 19/12/2023

# Indicateur qualité des formations personnalisées

## Musique Access 2023

Nombre de stagiaires formés en 2023 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

### 1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne). Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

### 2. Lieu

Labyrinth Catalunya - Associacio Musica Modal - Masia can silo S/N - 08440 Cardedeu - Barcelona

### 3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

### 4. Objectifs

#### Chapitre 1 - Modal Music Group

- Analyser les possibilités créatives, la dynamique ainsi que les équilibres mélodiques et rythmiques du répertoire présenté
- Jouer des pièces appartenant à plusieurs traditions qui utilisent des systèmes modaux
- Distinguer les différentes traditions musicales d'origines grecques, turques, iraniennes, arabes, azéries, afghanes
- Créer en groupe, des nouvelles compositions, arrangements et improvisations à partir du nouveau répertoire appris

#### Chapitre 2 – Turkish makam

- Jouer des morceaux de musique classique ottomane
- Réciter des ornements mélodiques avec son instrument de musique
- Distinguer les makams récurrents et les structures qui les composent
- Identifier les différents rythmes

## 5. Profils formateur

### **EFREN LOPEZ**

Musicien, compositeur, producteur et ingénieur du son valencien spécialisé dans les instruments à cordes pincées de la Méditerranée orientale, du Moyen-Orient et de l'Asie centrale. Il a étudié la vielle à roue avec Maurizio Martinotti, Nigel Eaton et Pascal Lefevre, et la technique de divers instruments de la Méditerranée orientale avec Ross Daly, Erol Parlak, Mehmet Erenler, Erdal Erdal, Erkan Oğur, Omer Erdogular, Necati Çelik et Yurdal Tokcan, entre autres.

Il a participé à d'innombrables projets avec des musiciens de toute l'Europe, du monde arabe, de Turquie, d'Iran et d'Inde. Musique médiévale.

Il est le fondateur des groupes Trio Petrakis / López / Chemirani, L'Ham de Foc, Evo, Aman Aman, EAR et Sabir.

Avec tous ces projets, il s'est produit en Amérique du Nord et du Sud, Europe, Afrique du Nord, Turquie, Inde et Chine.

En tant que professeur, il donne régulièrement des ateliers sur la technique instrumentale et la théorie de la musique modale au Portugal, en Europe et en Amérique du Nord. théorie de la musique modale au Portugal, Espagne, France, Cap Vert, Turquie, Grèce, Chypre, Italie, Allemagne, Belgique et Pays-Bas.

Depuis 2005, il organise des ateliers de musique traditionnelle avec des professeurs de haut niveau dans différents endroits du pays.

enseignants du plus haut niveau dans différents endroits de la région de Valencia in Spain, rapprochant les formes traditionnelles aux musiciens locaux. Il a participé à l'enregistrement de plus de 60 albums, dont neuf avec ses propres projets. neuf d'entre eux avec ses propres projets, étant récompensé par plusieurs prix en Espagne et en Allemagne.

### **KELLY THOMA**

Kelly Thoma est née au Pirée (1978). Depuis 1995, elle étudie la Lyra avec Ross Daly et, trois ans plus tard, commence à voyager avec lui et son groupe, "Labyrinth". Elle a participé à de nombreux projets avec des musiciens de différentes traditions d'autres pays.

En tant que membre de "Labyrinth" et du Labyrinth Musical Workshop, elle a eu la chance de rencontrer et de jouer avec de nombreux musiciens importants tels que le Trio Chemirani, Omer Erdogular, Derya Turkan, Zohar Fresco, Efren Lopez, Pedram Khavar Zamini, Dhruva Ghosh, Ballake Sissoko, Erdal Erzincan, Mehmet Erenler, Yurdal Tokcan, Mayu Shviro, Ustad Mohammed Rahim Khushnawaz, et bien d'autres encore. Elle participe à de nombreux projets de Ross Daly : Ross Daly Quartet, Seyir, Iris, White Dragon (...) ainsi qu'au Tokso Folk String Quartet (avec Anne Hytta, Eleonore Billy et Sigrun Eng). Elle s'est produite au Carnegie Hall, au Théâtre de la Ville, au Queen Elizabeth Hall, au San Francisco WMF, au Rainforest WMF, au Womadelaide, au Rudolstadt et dans de nombreux lieux et festivals importants dans le monde entier.

Elle a publié trois albums de ses propres compositions Anamkhara (2009), 7Fish (2014) et "As The Winds Die Down" (2018).

Elle est diplômée du département de littérature anglaise de l'université d'Athènes et de l'école de danse "Rallou Manou".

## **MURAT AYDEMIR**

Célèbre joueur de tanbur et théoricien turc, est largement reconnu pour ses capacités pédagogiques exceptionnelles et sa connaissance approfondie de la musique turque. Avec une carrière qui s'étend sur plusieurs décennies, Aydemir s'est consacré à la transmission de son expertise aux musiciens en herbe et à la transmission du riche héritage culturel de la musique turque.

Outre ses activités d'enseignant, Aydemir est l'auteur d'un ouvrage acclamé, "Turkish Music Makam Guide", un guide complet du système modal de la musique turque. Cette publication, accompagnée de CD, constitue une ressource précieuse pour les étudiants et les chercheurs, car elle permet de mieux comprendre les structures mélodiques complexes et les techniques d'improvisation inhérentes à la musique turque.

Tout au long de son illustre carrière, Aydemir a eu le privilège de collaborer avec d'éminentes personnalités de la musique turque, notamment Bekir Sidki Sezgin, Alaeddin Yavasca, Inci Cayirli, Erol Deran, Ihsan Ozgen, Cinucen Tanrikorur et Necdet Yasar. Son talent exceptionnel et son dévouement au Tanbur lui ont valu d'être reconnu et acclamé tant en Turquie qu'à l'étranger. Depuis 1990, Aydemir est un membre engagé de la chorale de musique classique turque du ministère de la culture du gouvernement d'Istanbul. Ses talents exceptionnels de joueur de tanbur ont été mis en valeur lors de nombreux concerts en Turquie et à l'étranger.

## **6. Détail du programme**

### **Chapitre 1 - Modal Music Group**

Dans ce séminaire, vous aurez l'occasion d'explorer une grande variété de répertoire grâce aux conseils d'Efrén López et de Kelly Thoma, deux musiciens originaires des deux extrémités de la Méditerranée, qui se sont concentrés sur la musique modale contemporaine à travers leur travail d'enseignement, de composition et d'interprétation au cours des dernières décennies.

Kelly et Efrén vous guideront à travers un certain nombre de compositions traditionnelles et contemporaines et vous découvrirez ensemble leurs possibilités créatives, la dynamique ainsi que les équilibres mélodiques et rythmiques. Ensemble, nous analyserons et jouerons des pièces appartenant à plusieurs traditions qui utilisent ces systèmes modaux : Musique grecque, turque, iranienne, arabe, azérie, afghane... Tant dans leurs aspects mélodiques/intervallaires que rythmiques.

A partir de l'analyse de tout ce matériel, nous pouvons créer nos propres compositions,

arrangements et improvisations.

et improvisations, enrichissant notre musicalité en incorporant à notre vocabulaire des intervalles particuliers, des modes, des techniques, des signatures temporelles bizarres et d'autres éléments appartenant à ces traditions musicales.

Les deux professeurs travailleront avec le groupe ensemble et indépendamment et présenteront leurs différentes approches des processus d'apprentissage et du jeu d'ensemble.

## Chronologie

### **Vendredi 22 mars**

10h – 13h

Etude des ornements de la lyra crétoise: les adapter sur son instrument  
les rythmes 6/8 et comment placer les accents.

15h – 18h

les variations rythmiques de mesures asymétriques (Kopanitsa)  
polyrythmie sur un ou deux cycles

### **Samedi 23 mars**

10h – 13h

Etude de pièce

Nihavend Zeybek de Ross Daly

15h – 18h

Chaharmezrab de Araz Salek - Mode nihavend en 6/8 Iranien

### **Dimanche 24 mars**

10h – 13h

Bistrishka Kopanitsa - Bulgare 11/8 - Makam mineur + hicaz + segah

15h – 18h

Raga Bupali (Inde) - les tihai et rythmiques indiennes récurrentes

### **Lundi 25 mars**

10h – 13h

Erotokritos de Ross Daly (4/4)

Erotokritos traditionnel, sur un rythme en 5/8

15h – 18h

Kavo Sidero de Stelios Petrakis, sur un texte de Yiannis Petrakis.

Le 7/8 Afhgan

### **Mardi 26 mars**

10h – 13h

les rythmes asymétriques de 3 à 11/8.

15h – 18h

Interprétation avec ensemble de percussions et ensemble vocale

Présentation aux autres séminaires

*(Mercredi 27 mars pause inter séminaire)*

## Chapitre 2, Turkish Makam

Dans ce séminaire, Murat Aydemir explorera les fondements théoriques du Makam turc, en mettant en lumière les structures mélodiques, les modèles rythmiques et les techniques d'improvisation qui définissent cette tradition musicale unique. Grâce à une analyse interactive et à des démonstrations de différentes formes de Makam et de composition, les participants acquerront une compréhension plus profonde du système. Aydemir les guidera à travers le système modal complexe en s'appuyant sur son livre acclamé "Turkish Music Makam Guide".

L'expertise d'Aydemir en tant que joueur de Tanbur et ses années d'expérience en tant qu'enseignant seront inestimables car il partagera des idées et des techniques pratiques pour comprendre et jouer au sein de différents Makams, ainsi que pour improviser et interpréter. Les participants auront l'occasion d'apprendre et d'explorer divers éléments, notamment l'ornementation, le phrasé et le développement mélodique, sous sa direction. Ce séminaire offre une occasion rare d'apprendre de l'une des plus grandes autorités dans ce domaine.

## Chronologie

### Jeudi 28 mars

10h – 13h

Etude du çesni (saveur du mode, intervalles, dominantes, modulations),

15h – 18h

Etude du seyir (chemin mélodique du mode )

### Vendredi 29 mars

10h – 13h

*Début d'apprentissage de pièces de musique ottomane*

Rast Seyir , Rast Nakis Beste (Kantemir), Rast Saz Semai ( Benli Hasan Aga)

15h – 18h

Ussak Seyir , Ussak Saz Semai ( Serif Muhittin Targan)

### Samedi 30 mars

10h – 13h

Hicaz Seyir , Huzzam Saz Semai (Refik Fersan) , Karcigar Koçekçe

15h – 18h

Nihavent Seyir et Buselik Seyir , Buselik Sarki (Sultan Selim III)

### Dimanche 31 mars

10h – 13h

Nikriz Seyir , Nikriz Sirto ( Tanburi Cemil Bey)

15h – 18h

Nisabur Seyir, Cargah Seyir, Pençgah Seyir, Pençgah Saz Semai (Kantemir)

### Lundi 1er avril

10h – 13h

Saba Seyir, Bestenigar Seyir, Saba oyun Havasi (Yorgo Bacanos)

15h – 18h

Kurdi Seyir, Kurdi Pesrev (Angeli)

## 7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et un fascicule détaillé durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

## 8. Mode d'évaluation et de validation

### 1ère étape

Auto évaluation avant la formation pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définit plus haut (lien Google form fournit par email)

### 2e étape

Auto-évaluation juste après la formation pour évaluer l'évolution sur chaque objectifs pédagogiques définit plus haut (lien Google form fournit par email) + la qualité et la clarté du Thème + la qualité pédagogique du professeur.

### 3e étape

Auto-évaluation 3 mois après le Thème pour évaluer le niveau suivant les objectifs pédagogiques définit plus haut afin de déterminer l'impact de la formation à moyen terme. (lien Google form fournit par email)

### Outils bonus d'évaluation téléchargeables en ligne :

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire

téléchargeable sur cette page <http://musiqueaccess.com/info>

- Feuille d'émargement à remplir tout au long de la formation – **signée par le stagiaire et les formateurs**

– Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité sous 15 jours après la fin de la formation.

## 9. Durée, dates, horaires, tarif

- **Durée :**

Formation sur 11 jours, soit 6 heures x 10 (journées de formation pédagogique)

## 60 heures de formation

### - Dates :

\* Chapitre 1 : Modal music group, avec Efren Lopez et Kelly Thoma

du vendredi 22 mars 2024 au mardi 26 mars

(Pause inter séminaire mercredi 27 mars)

\* Chapitre 2 : Turkish Makam, avec Murat Aydemir

du jeudi 26 mars au lundi 1er avril 2024

### - Horaires :

10h 13h - pause - 15h 18h tous les jours

sauf mercredi 27 mars, pause inter séminaire.

### - Tarif Musique Access :

2960 Euros

## 10. Délai d'accès

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours après** l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

## 11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

## 12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**.

Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, [contact@musiqueaccess.com](mailto:contact@musiqueaccess.com)