



# Programme de la formation

« *Parcours exploration* »

à Cugand (85) et Château-thébaud (44)

En partenariat avec la SCOP Prikosnovénie

[www.mandalia-music.com](http://www.mandalia-music.com)

Avec le(s) formateur(s)  
**Félix Gendron, Othello Ravez**

Thème 1 : Bols chantant niveau 1 : 23, 24, 25 avril 2024

Thème 2 : Tambours : 10, 11, 12 mai 2024

Thème 3 : Multi instruments : 01, 02, 03 juin 2024



## Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2023

Nombre de stagiaires formés en 2023 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

# 1. Public

Cette formation est adressée à ceux qui souhaitent développer leur imaginaire avec la musique en générale, sans passer par la théorie ou le solfège, la technique aboutit ou la représentation devant public.

Cette formation s'adresse également aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire, une pratique musicale.

Le niveau des stagiaires sera en premier lieu apprécié par leur aptitude à rejouer des phrases, des harmonies, des protocoles, transmis à l'oral.

# 2. Lieu

## Thème 1 et 2 :

GITE Atliverde , La Haute Feuillée 85610 CUGAND

## Thème 3 :

GITE Estelene , 4 La Templerie 44690 CHATEAU-THEBAUD

# 3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

# 4. Objectifs par Thème

## Thème 1 : Bols chantant niveau 1

- Acquérir les bases théoriques des vibrations
- Mémoriser la technique de jeu : comment tenir un bol et comment le frapper
- Choisir les bonnes mailloches et son bol selon l'effet désiré
- Composer des premiers protocoles à faire sur soi en auto-massage avec un bol

## Thème 2 : Tambours

- Jouer le rythme en groupe.
- Pratiquer son chant au travers du jeu percussif.
- Utiliser le tambour en groupe comme vecteur de dialogue et de cohésion, de créativité, d'animation, d'accompagnement

## Thème 3 : Multi instruments

- Différencier les différentes familles d'instruments et leurs particularités

- Expliquer la notion d'animation et de médiation musicale
- Choisir le bon instrument en fonction du public visé et de l'objectif recherché

## 5. Profils formateurs



### Thème 1

#### OTHELLO RAVEZ

Othello Ravez est éducateur musicothérapeute, formé aux ateliers musicothérapie de Bordeaux, et sonothérapeute formé à Mandalia Music et à l'academy TAMADO (Sound, Color and Movement) auprès de Fabien Maman.

Il est également musicien multi-instrumentiste et joueur de didgeridoo.

Formateur en médiation musicale, il a créé la formation de massage sonore "didgeridoo thérapeutique".

Othello est aussi animateur. Il conduit des stages séjours en Deux Sèvres et en Drôme avec notamment l'EPNS (école pratique de la nature et des savoirs). Ces parcours proposent des immersions et expérimentations en pleine nature liant pratiques sensorielles, musique, bien être, et réflexion intérieure. Ils mettent en valeur la nécessité d'une remise en lien avec le vivant en nous et autour de nous.

Son approche tente de réunir les savoirs de la musique, le lien au vivant, et les sens de la relation d'écoute et de "prenant soin".

Vous rencontrerez toutes ces dimensions dans les stages de pratique de la sonothérapie à Mandalia Music.



## Thème 2 et 3

### FÉLIX GENDRON

Sonothérapeute depuis 2010, Félix s'est formé lors de voyages et stages au Népal, en Californie, au Québec et en Europe.

Il est également animateur d'ateliers autour du son et des effets de la vibration sur le corps et l'esprit : cercles de chant, cercles de tambours, conférences thématiques, éveil musical et concerts.

Il a mené plus d'une centaine d'interventions entre 2014 et 2020, après avoir débuté comme technicien et ingénieur du son pendant dix ans sur les scènes de France, tout type de spectacle. Aujourd'hui, Félix est animateur de stages exclusivement chez Mandalia-Music. [www.relaxation-sonore.fr](http://www.relaxation-sonore.fr)

## 6. Détail du programme

### Thème 1 : Bols chantant niveau 1

#### JOUR 1

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## 10. Délai d'accès

Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement un dossier d'"Éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation".

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au **minimum 15 jours après** l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

## 11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

## 12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, [contact@musiqueaccess.com](mailto:contact@musiqueaccess.com)