



Programme de la formation

« *Musique de chambre* » en France, à Lalacelle (Normandie)

En partenariat avec l'association Les rencontres du Tapis vert

Avec le(s) formateur(s) Frédéric Dupuis

Du 16 juillet au 23 juillet 2023



Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2022

Nombre de stagiaires formés en 2022 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Instrumentistes à corde et aux pianistes. Le niveau instrumental doit permettre une bonne autonomie dans la préparation des œuvres (équivalent à un niveau moyen à supérieur de conservatoire).

2. Lieu

Centre de résidence artistiques Le Tapis Vert – 61320 Lalacelle

3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

4. Objectifs

- 1- Utiliser les techniques de gestion du stress pour développer son expression artistique.
- 2- Identifier la syntaxe de la partition (rythme, harmonie, mélodie, tempo, mouvements etc...), pour traduire l'intention du compositeur.
- 3- Développer son approche mélodique avec les autres musiciens pour mettre en correspondance les assises rythmiques et harmoniques.
- 4- Rechercher les équilibres musicaux (son, énergies, nuances, ...) pour obtenir l'harmonisation du groupe.
- 5- Développer sa présence scénique et le dialogue d'ensemble pour permettre au public de partager les mêmes ressentis émotionnels.

5. Profil formateur



Frédéric Dupuis. Né en 1965 à Rouen dans une famille de musiciens, Frédéric Dupuis commence le violoncelle à l'âge de sept ans. Après sa scolarité au Conservatoire de région de Rouen (classe de A. Fléau) et un passage au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt (classe de M. Strauss), il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller, et obtient un premier prix de violoncelle ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Depuis 1991, Frédéric Dupuis est membre de l'Orchestre national d'Île-de-France dont il a été violoncelle solo de 1991 à 2018. Parallèlement, il donne

de nombreux concerts de musique de chambre dans les formations les plus variées. Au sein du Trio à cordes de Paris, il rencontre les compositeurs d'aujourd'hui dont il crée les œuvres avec autant de plaisir qu'il interprète le répertoire classique, abordé régulièrement avec le quatuor Dimitri. Ses apparitions en tant que soliste l'ont amené à jouer les concertos de Saint-Saëns, Schumann, Honegger, Greif, Haydn... Récemment, Frédéric Dupuis a réalisé plusieurs enregistrements chez Bayard Musiques, en particulier le Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, salué par la critique, ainsi qu'un récital pour violoncelle et harpe. Il a en outre enregistré les trois trios à cordes d'Édith Canat de Chizy, sous le label Harmonia Mundi.

6. Détail du programme

Le stage de musique de chambre propose une mise en pratique, des compétences techniques, stylistiques et musicales, au sein de formations diversifiées du trio à l'octuor. Il doit permettre de développer à la fois une individualité artistique et un sens collectif dans un travail d'ensemble

Cet apprentissage se fait en abordant un répertoire riche et varié, couvrant les époques essentielles de l'histoire de la musique, sans omettre les musiques de source populaire ou contemporaine.

Ce stage donne ainsi la possibilité de trouver et choisir des œuvres originales pour développer la curiosité et le sens de la recherche, tout en expérimentant des ensembles de composition variés.

Ces moyens sont mis en œuvre pour inscrire le stage dans le cadre du projet pédagogique du centre de formation de l'association des Rencontres du Tapis Vert.

Ce stage doit permettre de développer et mettre en pratique les aspects à la fois techniques et artistiques de leur acquis instrumental, socialisation du langage et le développement de l'écoute collective.

Mais aussi de développer une vision globale d'une œuvre en se détachant de sa propre partie pour prendre conscience de l'ensemble de la composition, de ce que jouent ses partenaires et des interactions entre musiciens.

Egalement acquérir une l'autonomie dans la recherche de répertoire, la constitution de groupes et la gestion d'un planning de répétitions par rapport à une échéance donnée

Et enfin développer des qualités relationnelles indispensables au travail de chambriste : organisation, communication et respect des engagements vis à vis du groupe

7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et partitions durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusé ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur
- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire
- Feuille d'émargement – signée par le stagiaire et le formateur
- Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité à la fin de la formation.

9. Durée, horaires, tarif

La formation est d'une durée estimée de 48 **heures**.

- Les heures de formation sont :

Jour 1 dimanche 16 juillet au jour 8 dimanche 23 juillet :

9h30 12h30 – pause – 15h 18h = 6 heures

Nombre de jours de formation : 8

- La formation est facturée **1600 euros TTC** (ce tarif ne comprends que le temps pédagogique de la formation).

10. Délai d'accès

Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement un dossier d' "Éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation".

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au minimum 15 jours après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com