

Programme de la formation

« *Klezmer* » en Normandie, Lalacelle

En partenariat avec l'association Les rencontres du Tapis Vert

Avec le(s) formateur(s) Laurent Clouet

Du 15/08/2022 au 20/08/2022



DU 15 AU 20 AOUT 2022
LE TAPIS VERT - LA LACELLE - ORNE - NORMANDIE

AMIT WEISBERGER

MIHAI TRESTIAN

JEROME BLOCK

LAURENT CLOUET

P-A LAVERGNE

**STAGES
CONCERTS & BALS**

COURS DE DANSES
CHANTS YIDDISH
VIOLON &
AUTRES ARCHETS
CLARINETTE
SAXOPHONE

CYMBALUM
TROMPETTE &
AUTRES CUIVRES
ACCORDEON &
INSTRUMENTS
ACCOMPAGNATEURS

MARINE
GOLDSWASER

MITIA KHRAMTSOV

FRANK LONDON

Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2021

Nombre de stagiaires formés en 2021 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical. Le niveau des stagiaires sera en premier lieu apprécié par leur aptitude à rejouer des phrases, les ornements, les harmonies, transmises en tradition orale.

DEBUTANT / INTERMEDIAIRE : minimum 5 ans de pratique, sans expérience ou peu d'expérience dans la musique klezmer.

INTERMEDIAIRE / AVANCE : minimum 7 ans de pratique, expérience nécessaire dans la musique klezmer ou dans d'autres musiques traditionnelles, être à l'aise pour apprendre sans partition, en tradition orale.

2. Lieu

Centre de résidence artistiques Le Tapis Vert – 61320 Lalacelle

3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

4. Objectifs

- Acquérir une compréhension des évolutions stylistique de la musique klezmer au cours du XXème siècle (styles européens et styles New-Yorkais)
- Identifier et analyser les principaux modes présents dans le répertoire klezmer (Ahava Rabbah, Mi Sheberach, Adonoy Moloch, Moyen Ovos, Yishtabach)
- Reproduire les phrases et les signatures de la musique klezmer, les ornements principaux et leur placement dans les mélodies
- Mémoriser oralement quelques danses principales et les interpréter dans le but de faire danser
- Transmettre un « nigun » (chant sans paroles) dans une ronde.

5. Profil formateur



Clarinetiste et saxophoniste éclectique, Laurent Clouet s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales.

Ces quinze dernières années, il se spécialise dans la musique d'Europe orientale en côtoyant quelques interprètes majeurs de ce répertoire : Selim Sesler et Serdar Pazarcioğlu en Turquie, Nikola Iliev et Petar Voinikov en Bulgarie, Manos Achalinotopoulos et

Stavros Pazarentsis en Grèce.

Il donne très régulièrement des stages et des conférences autour des musiques klezmer et balkaniques en France et à l'étranger, en particulier pour l'association DROM. Il a aussi été invité à encadrer des ateliers pour le dispositif d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris « Demos ».

Il est impliqué dans de nombreux groupes aux esthétiques diverses tels que Bey.Ler.Bey Trio, Le Bal Takamba et Infernal Biguine (musique créole), Beigale Orkestra et le Waxband Projekt (musique klezmer)... Il est aussi invité à participer en tant que soliste à des concerts et des enregistrements en France, en Turquie, au Maroc, en Inde.

6. Détail du programme

Ce stage Klezmer a pour objectif de découvrir, analyser les phrasés, les ornements et les variations d'un répertoire de pièces traditionnelles issues des archives du début du XXe siècle dans le style klezmer pré-américain

L'enseignement est transmis en tradition orale, le passage à l'écrit pouvant se faire a posteriori. Lors des ateliers à thèmes, il y aura un travail sur l'orchestration, le rôle des instruments, l'arrangement et le « non-arrangement ».

La formation alterne mise en situation par la pratique individuelle et par le jeu d'ensemble et propose une pédagogie active par imprégnation et par oralité.

Des questions sur le contexte d'un bal klezmer et la communication avec le « tanz maister » et les danseurs seront abordées. Plusieurs moments seront consacrés à l'écoute des sources, à l'analyse des archives, afin de se les approprier et de les interpréter.

7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et partitions durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur
- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire
- Feuille d'émargement – signée par le stagiaire et le formateur
- Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité à la fin de la formation
-

9. Durée, horaires, tarif

- **Durée** : Formation sur 6 jours, 33 heures de formation
- **Dates** : Du lundi 15 août au samedi 20 août 2022
- **Horaires** :
Jour 1 : 15h à 16h45 – pause – 17h à 18h45 = 4.5 heures
Jour 2 à jour 5 : 10h à 12h30 – pause – 15h à 16h45 – pause – 17h à 18h45 = 6 heures
Jour 6 : 10h à 12h30 – pause – 15h à 17h00 = 4.5 heures
- **Tarif** Musique Access : 820 euros.

10. Délai d'accès

Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement un dossier d'"Éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation".

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au minimum 15 jours après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**.

Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com