



## Programme de la formation

« *Techniques spéciales de l'oud arabe* »

*En Grèce, Choudesti (province de Crète)*

En partenariat avec l'association **Labyrinth Musical Workshop**

Avec le(s) formateur(s) **Mustafa Said**

**Du 17/07/2023 au 22/07/2023**

MUSICAL WORKSHOP  
labyrinth

17-22 JULY  
CHOUDESTI

Mustafa  
Said

Special  
techniques on  
the arab oud

tel: +30 2810 741 027      www.labyrinthmusic.gr

## Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2022

Nombre de stagiaires formés en 2022 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

# 1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne). Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

# 2. Lieu

Labyrinth Musical Workshop – Choudetsti – Iraklio – Crète 70100 Grèce

# 3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

# 4. Objectifs

- Distinguer une échelle modale, d'un mode principal et d'un mode ramifié
- Reproduire des ornements mélodiques et rythmiques pour synchroniser en finesse main droite main gauche
- Identifier les différents rythmes, simples et complexes
- Réciter les rythmes linguistiquement
- Associer les rythmes de l'oud arabe et les phrasés des maîtres poètes

# 5. Profil formateur



Né au Caire, Mustafa Said est musicien, compositeur, musicologue, virtuose du oud et chanteur. Mustafa a fondé l'Asil Ensemble for Contemporary Arabic Classical Music en 2003. Mustafa Said est lauréat des Aga Khan Music Awards 2019. Il a été le directeur de la "AMAR Foundation for Arab Music Archiving & Research", de 2009 à 2022, qui est la seule organisation dans le monde arabe qui travaille dans l'archivage audio de la musique arabe. Mustafa a également dirigé et adapté "Rawdat Al-Balabel", une série de podcasts sur la musique arabe classique parrainée par AMAR et la Sharjah Art Foundation.

Mustafa a commencé son éducation musicale très tôt en accompagnant les "Mashayekh" de Tanta (Égypte) et en apprenant d'eux l'art de l'Inchad. Il a effectué un voyage d'étude autour

de la Méditerranée et de l'Asie centrale pour étudier la musique de différentes régions, en autodidacte et dans le cadre d'un programme de musique du monde dans de nombreuses universités, à commencer par l'Université américaine du Caire, parallèlement à des études littéraires et linguistiques à l'Université Ain Shams. Plus tard, il a obtenu une maîtrise sous la direction de Nidaa AbuMurad à l'université Antonine au Liban. Son étude porte sur le système modal dans la tradition du chant Mashayekh. Les principaux projets et activités de Mustafa se situent dans le domaine de la musique de scène et de la composition de nouvelles mélodies. Il a animé des ateliers et donné des conférences dans de nombreuses institutions académiques et artistiques. Il a également écrit plusieurs compositions musicales pour des pièces de théâtre, des spectacles de danse et des documentaires. Il a participé à de nombreux festivals de musique internationaux en tant que soliste, artiste invité, collaborateur avec d'autres musiciens ou avec l'Asil Ensemble (qu'il a fondé en 2003). Il a publié quatre albums contenant ses compositions ainsi que de nombreux articles dans des publications universitaires et des magazines réguliers. Sa musique et ses essais ont été récompensés par de nombreux prix et distinctions.

## 6. Détail du programme

Le séminaire se concentrera sur des techniques spécifiques dérivées de la morphologie de la langue arabe.

Il y aura d'abord une introduction au système modal et rythmique.

Dans le système modal, nous ferons la distinction entre une échelle modale, un mode principal (makam) et un mode ramifié ou subsidiaire.

Dans le système rythmique, nous étudierons

- la formation des rythmes - simples et complexes.
- la façon dont nous les comptons linguistiquement et
- la relation avec les maîtres poétiques

L'objectif de cette introduction au jeu de l'oud est le mouvement du médiateur, les types de médiateur et la relation entre la main droite et la main gauche (médiateur et pression).

Quelques exemples introductifs seront montrés, des phrases musicales qu'un joueur peut interpréter sur l'oud avec plusieurs possibilités infinies à travers différentes divisions morphologiques.

Si le temps le permet, des études comparatives seront réalisées, reflétant les différents "dialectes" arabes (styles d'interprétation) dans le jeu des instruments, ainsi que les influences et les interactions avec d'autres traditions musicales modales.

## 7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et partitions durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusé ultérieurement),

## 8. Mode d'évaluation et de validation

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur
- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire
- Feuille d'émargement – signée par le stagiaire et le formateur
- Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité à la fin de la formation.

## 9. Durée, horaires, tarif

- La formation est d'une durée estimée de **30 heures**.
- Les horaires de formation sont :
  - Jour 1 : 18h 21h
  - Jour 2 à jour 5 : 10h 13h – pause – 18h 21h
  - Jour 6 : 10h 13h
- La formation est facturée **1200 euros** TTC (ce tarif ne comprends que le temps pédagogique de la formation).

## 10. Délai d'accès

Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement un dossier d' "Éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation".

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au minimum 15 jours après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

## 11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

## 12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, [contact@musiqueaccess.com](mailto:contact@musiqueaccess.com)