



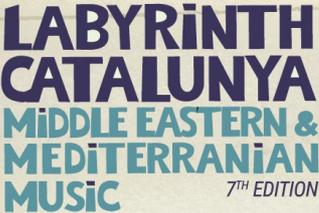
Programme de la formation

« *Mevlevi Ayin* » en Espagne, Pontos (province Girona)

En partenariat avec l'association Labyrinth Catalunya

Avec le(s) formateur(s) **Christos Barbas**

Du 13/04/2022 au 17/04/2022



13-17 of APRIL'22

CHRISTOS BARBAS
MEVLEVI AYIN

Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2021

Nombre de stagiaires formés en 2021 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne).

Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

2. Lieu

Labyrinth Catalunya - Carrer de la Pobla, 17773 Pontós, Girona - Espagne

3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

4. Objectifs

- Jouer des morceaux de musique classique ottomane composés sur la forme « Ayin »
- Réciter des ornements mélodiques avec son instrument de musique
- Distinguer les makams récurrents
- Identifier les différents rythmes
- Inventer des nouveaux phrasés mélodiques grâce aux changements de makams

5. Profil formateur



Christos Barbas, multi-instrumentiste et compositeur, est l'un des musiciens les plus polyvalents et créatifs de Grèce. Dès son plus jeune âge, il a étudié la flûte à bec, la musique baroque, l'harmonie et le contrepoint, terminant ses études de musique occidentale en 2002. Il a étudié la musicologie et l'ethnomusicologie (Mmus) au département de musique de l'université d'Aristotelio (Thessalonique) et à la School of Oriental and Asian Studies (Londres).

Depuis 2000, il se concentre sur l'étude de la musique ney, soufie et ottomane classique avec des interprètes exceptionnels en Grèce, en Bulgarie et en Turquie. Parallèlement, il étudie et joue de plusieurs instruments de différentes cultures musicales (kaval, piano, bansuri, sifflets irlandais, accordéon, guitare, violoncelle, etc.)

Il a enseigné le Ney et le Kaval, l'interprétation, l'improvisation et la composition en musique modale à l'Université de musique populaire et traditionnelle d'Arta (Grèce), ainsi qu'en Macédoine (Thessalonique). Il enseigne à l'atelier musical Labyrinth en Crète et dans d'autres centres culturels en Europe.

6. Détail du programme

L'Ayin est la plus grande forme de composition de la musique classique ottomane, d'une durée d'environ une heure, et sa fonction liturgique est d'accompagner le Sema, la cérémonie des derviches tourneurs de l'ordre Mevlevi. Les paroles sont écrites en langue persane, principalement à partir des recueils de poèmes Mesnevi & Divan-i Kebir de Rumi - Mevlana, mais aussi d'autres poètes soufis.

D'un point de vue musical, la musique de l'Ayin offre une excellente opportunité pour une étude approfondie du monde du makam, car les formes, les changements de rythme, les modulations et les variations ont beaucoup d'espace pour évoluer et se manifester. De plus, le développement de ces éléments autour d'un seul makam (car chaque Ayin est composé normalement en un seul makam principal) permet aux musiciens de "plonger" dans le caractère du mode spécifique.

Depuis les premiers Ayins écrits par des compositeurs inconnus - avant le 17^e siècle - jusqu'à la première source écrite connue, en 1795, et une production continue de compositions dans différents makam (modes musicaux), jusqu'au 21^e siècle, le genre est un domaine artistique créatif où la transmission orale, la continuité et l'innovation sont entrelacées.

7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et partitions durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur
- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire
- Feuille d'émargement – signée par le stagiaire et le formateur
- Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité à la fin de la formation.

9. Durée, horaires, tarif

- La formation est d'une durée estimée de **30 heures**.
- Les heures de formation sont : du mercredi 13 avril au dimanche 17 avril : 10-13h / 15h-18h
- La formation est facturée **750 euros TTC** (ce tarif ne comprends que le temps pédagogique de la formation).

10. Délai d'accès

Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement un dossier d' "Éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation".

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au minimum 15 jours après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com