



## Programme de la formation

« *Ney et musique ottomane* » en France, à Le Mans

En partenariat avec l'association AMMD

Avec le(s) formateur(s) **Pelin Basar**

Du 27/03/2023 au 07/04/2023



### Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2022

Nombre de stagiaires formés en 2022 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

# 1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne).

Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

# 2. Lieu

Centre du Patrimoine de la Façure Instrumentale, 11 Rue des Frères Gréban, 72000 Le Mans

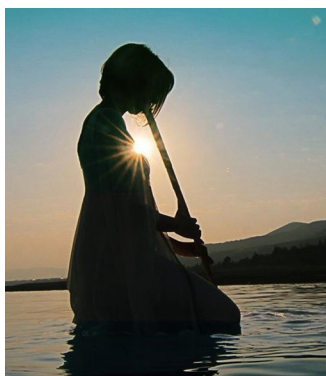
# 3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

# 4. Objectifs

- 1 : Distinguer les makams récurrents (modes musicaux dans la musique ottomane) avec leurs « çeşni » qui est le nom général des tétracordes et pentacordes
- 2 : Réciter des progressions mélodiques conventionnelles, première étape d'improvisation, avec son instrument de musique.
- 3 : Jouer des morceaux de musique dans différentes formes de musique ottomane afin d'avoir des pratiques variés : musique instrumentale, musique vocale, musique religieuse, musique non religieuse
- 4 : Identifier les différents rythmes (système de mesure, rythme cyclique)

# 5. Profil formateur



Pelin Başar-Sezgin est née à Istanbul en 1983. Elle a commencé à jouer du ney à l'âge de 13 ans au département d'enseignement des instruments du Conservatoire d'État de musique de Turquie attaché à l'Université Technique d'Istanbul.

Au cours de ses études secondaires, elle a travaillé avec Neyzen Salih Bilgin (maître de ney). Elle suit des cours de théorie avec Hulusi Yücebıyık et Yavuz Özüstün, et des cours de répertoire avec Erol SAYAN. En 2003 elle a été acceptée à la section de composition au conservatoire de l'Université Technique d'Istanbul. Ici, elle a étudié avec de précieux professeurs tels que Selahattin İçli, Nail Yavuzoğlu et Oğuzhan Balcı. En

2007, elle a réussi le concours de Chœur National de Musique Classique Turque organisé par le ministère de la Culture et du Tourisme de Turquie et devenue soliste de ney (flute turc). Elle a participé à de nombreux concerts en Turquie et à l'étranger en tant que soliste de ney et chanteuse. Elle a travaillé avec l'Opera et Ballet de Samsun, d'Antalya, de Mersin et d'Izmir dans la pièce Mevlana's Call, dont Can Atilla a composé la musique, et avec Anjelika Akbar dans Bach ALLA Turca. Avec cette équipe, elle a donné des concerts à Pékin et à Shanghai dans le cadre de l'année turque en Chine en 2014. En 2016, elle a participé à Mehmet Polat Trio et donné plus de 28 concerts en un mois aux États-Unis et au Canada dans d'importantes salles de concert et des clubs de jazz telles que Aga Khan Museum, Lincoln Center, Chicago Academy of Music, Dakotas Jazz Minnesota, Corazon Performing Arts, The Mint, Musical Instrument Museum of Arizona, Kuumbwa Jazz Center, The Harris Center, The Jazz School of Berkeley, University of Richmond, The Hill Center et Club Bonafide. Le duo Hiraeth, qu'elle a fondé avec son mari a donné des concerts, dont le festival "Les Automnales" en 2017 et la maison de célèbre philosophe et sociologue Bruno Latour en 2021. En plus de sa carrière de musicien, elle a participé à de nombreuses activités bénévoles dans le domaine de la musique et de plurilinguisme dans son pays et à l'étranger : Des ateliers de musique avec des enfants à la Fondation Turque des Volontaires de l'Education (TEGV-Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfi) entre 2008 et 2015 ; en tant que musicien, film documentaire "songs for the lake", un projet de responsabilité sociale réalisé par Şafak Türkel en 2014 ; des ateliers bilingues au sein de l'AFaLaC (Association Famille Langues Cultures) depuis 2017 ; des ateliers de musique avec les enfants réfugiés au sein de l'association Tadmoon en 2021. Elle est actuellement en congé de son poste de ministère de la Culture, fait M2 en musicologie à l'université de Tours et elle poursuit aujourd'hui son activité artistique en se produisant en France et à l'étranger.

## 6. Détail du programme

Jour 1 · Système de Musique Ottomane et ses intervalles · Les çeşni1 : Les tétracordes et pentacordes · Transpositions des tétracordes et pentacordes · Écoute et pratique des çeşnis · Les makams2 de base Çargah, Buselik, Kürdi, Rast · Notion du seyir3 · Un exemple de chaque makam4 (chanté avec pratique d'usûl5 et/ou joué au ney) · Les usûls de 1 à 4 temps

J2 · Écoute et pratique des çeşnis · Les makams de base : Famille Hicaz ( Hicaz , Hicaz Uzzal) · Pratique du seyir · Les makams de base : Famille Hicaz (Hicaz Humayun, Zirgüleli Hicaz) · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Les usûls de 4 à 6 temps

J3 · Les makams de base : Uşşak , Neva, Hüseyini · Pratique du seyir · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Notion d'improvisation · Les makams de base : Karcıgar, Basit Suzinak · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Les usûls de 7 temps

J4 · Écoute et pratique des çeşnis · Les makams transposés : Acemaşiran, Mahur · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Pratique du seyir

· Les makams transposés : Nihavend, Sultaniyegah · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Pratique d'improvisation au ney · Les usûls de 8 temps

J5 · Les makams transposés : Hicazkar, Kürdilihicazkar · Pratique du seyir · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · (2d) Les makams transposés : Evcara, Suzidil · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Pratique d'improvisation au ney · Les usûls de 8 temps

Semaine 2 :

J6 · Les makams composées : Segah, Hüzzam · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Pratique d'improvisation au ney · Pratique du seyir · Les makams composées : Müstear · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Les usûls de 9 et 10 temps

J7 · Les makams composées : Saba, Şehnaz · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Les makams composées : Acem, Acem kürdi · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Pratique d'improvisation au ney · Les usûls de 9 et 10 temps

J8 · Les makams composées : Nikriz, Neveser · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · (3f) Les makams composées : Irak, Eviç · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Les usûls de 9 et 10 temps

J9 · Les makams composées : Bestenigar, Ferahnak · Un exemple de chaque makam (chanté avec pratique d'usûl et/ou joué au ney) · Pratique d'improvisation au ney · (3h) Les makams composées : Ferahfeza · La forme ayin6 · L'écoute de Ferahfeza Mevlevi Ayini

J10 · La Pratique et l'écoute de Ferahfeza Mevlevi Ayini · Symbole de la tradition mystique soufie : Semâ • Analyse de Ferahfeza Mevlevi Ayini · La Pratique de Ferahfeza Mevlevi Ayini

## 7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et partitions durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

## 8. Mode d'évaluation et de validation

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur
- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire
- Feuille d'émargement – signée par le stagiaire et le formateur
- Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité à la fin de la formation.

## . Durée, horaires, tarif

- La formation est d'une durée estimée de **70 heures**.
- Les heures de formation sont :  
du lundi 27 mars au vendredi 31 mars : 9h30-12h30 / 14h-18h (7h par jour)  
du lundi 03 avril au vendredi 07 avril : 9h30-12h30 / 14h- 18h (7h par jour)
- La formation est facturée **3990 euros TTC** (ce tarif ne comprends que le temps pédagogique de la formation).

## 10. Délai d'accès

Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement un dossier d' "Éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation".

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au minimum 15 jours après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

## 11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

## 12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap.

Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, [contact@musiqueaccess.com](mailto:contact@musiqueaccess.com)