



Pelin Basar, formatrice du partenaire de formation AMMD



Musicienne investit dans la transmission de la musique ottomane,
Pelin se produit en France et à l'étranger

BIOGRAPHIE

Pelin Başar-Sezgin est née à Istanbul en 1983. Elle a commencé à jouer du ney à l'âge de 13 ans au département d'enseignement des instruments du Conservatoire d'État de musique de Turquie attaché à l'Université Technique d'Istanbul.

Au cours de ses études secondaire, elle a travaillé avec Neyzen Salih Bilgin (maître de ney). Elle suit des cours de théorie avec Hulusi Yücebiyik et Yavuz Özüstün, et des cours de répertoire avec Erol SAYAN. En 2003 elle a été acceptée à la section de composition au conservatoire de l'Université Technique d'Istanbul. Ici, elle a étudié avec de précieux professeurs tels que Selahattin İçli, Nail Yavuzoğlu et Oğuzhan Balcı. En 2007, elle a réussi le concours de Chœur National de Musique Classique Turque organisé par le ministère de la Culture et du Tourisme de Turquie et devenue soliste de ney (flute turc).

Elle a participé à de nombreux concerts en Turquie et à l'étranger en tant que soliste de ney et chanteuse. Elle a travaillé avec l'Opera et Ballet de Samsun, d'Antalya, de Mersin et d'Izmir dans la pièce Mevlana's Call, dont Can Atilla a composé la musique, et avec Anjelika Akbar dans Bach ALLA Turca. Avec cette équipe, elle a donné des concerts à Pékin et à Shanghai dans le cadre de l'année turque en Chine en 2014. En 2016, elle a participé à Mehmet Polat Trio et donné plus de 28 concerts en un mois aux États-Unis et au Canada dans d'importantes salles de concert et des clubs de jazz telles que Aga Khan Museum, Lincoln Center, Chicago Academy of Music, Dakotas Jazz Minnesota, Corazon Performing Arts, The Mint, Musical Instrument Museum of Arizona, Kuumbwa Jazz Center, The Harris Center, The Jazz School of Berkeley, University of Richmond, The Hill Center et Club Bonafide. Le duo Hiraeth, qu'elle a fondé avec son mari a donné des concerts, dont le festival "Les Automnales" en 2017 et la maison de célèbre philosophe et sociologue Bruno Latour en 2021.

En plus de sa carrière de musicien, elle a participé à de nombreuses activités bénévoles dans le domaine de la musique et de plurilinguisme dans son pays et à l'étranger : Des ateliers de musique avec des enfants à la Fondation Turque des Volontaires de l'Education (TEGV-Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfi) entre 2008 et 2015 ; en tant que musicien, film documentaire "songs for the lake", un projet de responsabilité sociale réalisé par Şafak Türkel en 2014 ; des ateliers bilingues au sein de l'AFaLaC (Association Famille Langues Cultures) depuis 2017 ; des ateliers de musique avec les enfants réfugiés au sein de l'association Tadmoon en 2021.

Elle est actuellement en congé de son poste de ministère de la Culture, fait M2 en musicologie à l'université de Tours et elle poursuit aujourd'hui son activité artistique en se produisant en France et à l'étranger.

