

Programme de la formation

« *Musique modale en groupe* »

en Espagne, Pontos (province Girona)

En partenariat avec l'association Labyrinth Catalunya

Avec le(s) formateur(s) Efrén Lopez

Du 13/04/2022 au 17/04/2022



Indicateur qualité des formations personnalisées Musique Access 2021

Nombre de stagiaires formés en 2021 : 4

Taux d'assiduité : **100%**

Taux de rupture : **0%**

1. Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux amateurs et aux professionnels de la musique. Elle est particulièrement conseillée aux musiciens souhaitant découvrir un répertoire musical basé les makams (gammes orientales de musicologie méditerranéenne).

Toutes pratiques instrumentales adaptées à la musicologie microtonale sont acceptées (violon, kemanche, ney, guitare fretless, oud, lavta, tanbur, kanun ...).

2. Lieu

Labyrinth Catalunya - Carrer de la Pobla, 17773 Pontós, Girona - Espagne

3. Pré-requis

Aucun pré-requis.

4. Objectifs

- Identifier les modes appartenant à différentes traditions musicales (grecque, turque, arabe, perse, arménienne, afghane...).
- Créer nos propres improvisations basées sur ces modes.
- Composer selon les traditions musicales modales et les cycles rythmiques traditionnels
- Identifier les intervalles tempérés non égaux présents dans la majorité des systèmes musicaux de la Méditerranée orientale et du Moyen-Orient
- Adapter ses créations aux capacités et envies du groupe

5. Profil formateur

Musicien, compositeur, producteur et ingénieur du son valencien spécialisé dans les instruments à cordes pincées de la Méditerranée orientale, du Moyen-Orient et de l'Asie centrale. Il a étudié la vielle à roue avec Maurizio Martinotti, Nigel Eaton et Pascal Lefevre, et la technique de divers instruments de la Méditerranée orientale avec Ross Daly, Erol Parlak, Mehmet Erenler, Erdal Erdal, Erkan Oğur, Omer Erdogular, Necati Çelik et Yurdal Tokcan, entre autres.

Il a participé à d'innombrables projets avec des musiciens de toute l'Europe, du monde arabe, de Turquie, d'Iran et d'Inde. Musique médiévale.

Il est le fondateur des groupes Trio Petrakis / López / Chemirani, L'Ham de Foc, Evo, Aman Aman, EAR et Sabir.

Avec tous ces projets, il s'est produit en Amérique du Nord et du Sud, Europe, Afrique du Nord, Turquie, Inde et Chine.

En tant que professeur, il donne régulièrement des ateliers sur la technique instrumentale et la théorie de la musique modale au Portugal, en Europe et en Amérique du Nord. théorie de la musique modale au Portugal, Espagne, France, Cap Vert, Turquie, Grèce, Chypre, Italie, Allemagne, Belgique et Pays-Bas.

Depuis 2005, il organise des ateliers de musique traditionnelle avec des professeurs de haut niveau dans différents endroits du pays.

enseignants du plus haut niveau dans différents endroits de la région de Valencia in Spain, rapprochant les formes traditionnelles aux musiciens locaux. Il a participé à l'enregistrement de plus de 60 albums, dont neuf avec ses propres projets. neuf d'entre eux avec ses propres projets, étant récompensé par plusieurs prix en Espagne et en Allemagne.

6. Détail du programme

L'objectif de ces ateliers est l'expérimentation dans le domaine de la musique dite "modale", qui n'utilise pas l'harmonie et fonde sa structure sur certaines échelles, normes et esthétiques de mouvements et d'ornementation très spécifiques et bien définis.

Avec ces prémisses, nous analysons des œuvres appartenant aux traditions qui utilisent ces systèmes :

Musique grecque, turque, iranienne, arabe, azérie, arménienne, kurde, indienne, afghane... tant dans leurs aspects mélodiques que rythmiques. Après l'analyse de tout ce matériel, nous pouvons créer nos propres compositions, arrangements et improvisations, en utilisant des intervalles, des motifs rythmiques bizarres et d'autres éléments qui ne sont pas courants dans les traditions d'Europe occidentale.

Les éléments de base avec lesquels nous travaillons sont les suivants :

Introduction au makam turc, étroitement lié au maqam arabe, et au persan dastgah, en analysant certains de leurs modes.

Introduction au raga, un système de modalité utilisé principalement en Inde, en Afghanistan et au Pakistan.

Rythmologie : notions des schémas rythmiques ottomans usüller, arabe iqaat, et aksak ou signatures temporelles impaires des Balkans, de la Turquie et de la Grèce (5/8, 7/8, 9/8, 10/8, 11/16, 13/16, 15/16...).

Introduction au concept rythmique indien, le tala.

Pour participer à cet atelier, il est utile, mais pas indispensable, d'avoir des notions de base en théorie musicale. Vous pouvez y participer avec n'importe quel instrument rythmique ou mélodique, y compris la voix. Avec suffisamment de temps, nous enverrons aux étudiants inscrits le matériel sur lequel nous travaillerons, afin que vous puissiez préalablement l'analyser individuellement.

7. Modalités pratiques

La formation se déroulant en présentiel, vous recevrez des supports de cours audio - vidéo et partitions durant la formation. Les enregistrements audio/vidéo sont autorisés à titre privé exclusivement (ils ne pourront être diffusés ultérieurement),

8. Mode d'évaluation et de validation

- Feuille de notes d'évaluation permanente – rempli par le formateur
- Feuille de notes d'auto évaluation – rempli par le stagiaire
- Feuille d'émargement – signée par le stagiaire et le formateur
- Attestation d'assiduité : l'apprenant obtient une attestation d'assiduité à la fin de la formation.

9. Durée, horaires, tarif

- La formation est d'une durée estimée de **30 heures**.
- Les heures de formation sont : du mercredi 13 avril au dimanche 17 avril : 10-13h / 15h-18h
- La formation est facturée **750 euros TTC** (ce tarif ne comprends que le temps pédagogique de la formation).

10. Délai d'accès

Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement un dossier d'"Éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation".

Nous vous conseillons de prévoir **un délai d'un mois** pour obtenir la lettre d'accord de financement de votre OPCO (AFDAS AGEFICE FIFPL ...)

La mise en place de la formation pourra se faire au minimum 15 jours après l'obtention de l'accord de prise en charge OPCO.

11. Accessibilité / Handicap

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Cependant en cas de doute, nous vous invitons à prendre contact directement avec nous, en amont de la formation, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires (Agefiph, MDPH) vers lequel nous pourrions vous orienter.

12. Contacts

L'organisme de formation Musique Access est géré et administré par **Sylvain Bouancheau**. Il sera également votre contact privilégié concernant la qualité des formations et les éventuelles situations de handicap. Ses coordonnées sont le : **06 49 19 77 64**, contact@musiqueaccess.com