

Du 28 au 31 octobre 2020, à Crupies (26)

## Stage du Collectif Çok Malko



# COLLECTIF ÇOK MALKO

## Laurent Clouet – clarinette, sax

Clarinettiste et saxophoniste éclectique, Laurent Clouet s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales. Il se spécialise dans la musique d'Europe orientale en côtoyant quelques interprètes majeurs de ce répertoire : Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie, Manos Achalinotopoulos et Stavros Pazarentsis en Grèce. Il est impliqué dans de nombreux groupes tels que Bey.Ler.Bey Trio, Beigale Orkestra (musique klezmer)...

« Ce stage est dédié à l'acquisition des phrasés et des ornements en cours dans les répertoires balkaniques orientaux (bulgares, grecs et turcs). Je proposerai d'appréhender cet univers musical composé de mélodies libres, de danses et d'improvisations à travers le système des modes orientaux »

## Wassim Halal – darbouka

<https://wassimhalal.com/>

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (Dabkeh), ses rencontres l'ont amenées à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, il développe sur la Darbuka et Doholla un jeu emprunt de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments.

2018-2019 marque un tournant musical, car curieux de diversifier ses formes d'expressions, après une année et demie de travail acharné il sort son solo « Le Cri du Cyclope », triptyque autour de l'univers du Rythme.

« Mon atelier s'axera autour de l'Univers de la darbuka. »

## David Brossier – violon

<http://www.davidbrossier.com/>

David Brossier est un musicien compositeur arrangeur interprète qui révèle à sa manière les musiques des Balkans et du Moyen-Orient. Pédagogue reconnu, il s'intègre dans la vie artistique et la scène actuelle avec des projets innovants et s'inscrit dans une continuité avec la tradition des grands artistes roumains auprès desquels il s'est formé. On le retrouve dans plusieurs groupes du Collectif : Quintet Bumbac, Bat!Bat!Bat!

« Dans mon atelier, il sera abordé surtout les mélodies et les styles de Roumanie (en particulier, du sud de la Roumanie), avec des types de répertoires différents : danses de mariage, répertoire à écouter des cabarets et tavernes... Nous ferons aussi que quelques virées dans le sud des Balkans. »



### **Ignacio Naon – guitare, oud**

Il étudie la guitare classique et traditionnelle au Conservatoire Manuel de Falla en Argentine. Arrivé en France en 1999 il découvre les musiques d'Europe de l'est et orientales et fait une formation de musiques actuelles à Toulouse à l'école Music Halle.

Il a appris le oud à Istanbul et en Grèce avec Mehmet Bitmez & Yurdal Tokcan, et a adapté ces styles à la guitare électrique. Plus tard, il a voyagé en Bulgarie pour apprendre les techniques innovantes bulgares auprès du guitariste Angel Demirev.

Leader du groupe Orfeï Trio il participe également à différents projets (Orient Occident avec Misirli Ahmet, Eléonore Fourniau, KBA#7, Orchestre de Tango La Grossa, etc).

*« Dans mon atelier on abordera : Le travail des rythmes asymétriques, l'accompagnement avec ses formules rythmiques et l'harmonie, les Makams, les différents types d'ornementation par style, les différentes formes de faire une même ornementation, techniques de médiateur, l'importance de connaître les positions des gammes pour pouvoir passer de l'une à l'autre avec aisance en fonction des ornements requis pour les phrasés. »*



### **Bastien Charlery - accordéon**

Après plusieurs séjours dans les Balkans (notamment en Bulgarie), il s'est pris de passion pour les mélodies aux confins de l'Orient et de l'Occident.

Passionné par les musiques qui voyagent, il partage depuis la scène avec des chanteurs et des musiciens des quatre coins du monde, Mukhtyar Ali ( Inde du Nord ), Luis Torres et Walter Lozada ( Pérou ), Le bal d'Areski ( Algérie ), Sophia Charaï ( Maroc ), Marco et René Lacaille ( La Réunion ) confrontant les racines et créant le métissage.

*« Mon atelier va aborder le style ornemental balkanique, plutôt sur la base de la musique Thrace et va décliner les différences avec les autres styles (roumain, serbe...), nous allons aborder aussi les styles d'accompagnements rythmiques, en nous nourrissant des autres styles internationaux que je pratique. »*

### **Christiane Ildevert - contrebasse**

<https://christianeildevert.wordpress.com/>

Elle est un des 5 membres fondateurs du groupe AKSAK (musique des Balkans), du trio Ardéal (trio à cordes de Transylvanie), trio Balkanologie (avec le pianiste de jazz Benoit Paillard et Patrice Gabet au violon).

De formation classique mais de nature curieuse, voyageuse et passionnée, elle s'intéresse très tôt aux expériences musicales qui mêlent d'autres disciplines artistiques (danse, lecture, arts plastiques). Elle a développé sa pratique musicale autour de trois grands axes : les musiques traditionnelles, la musique baroque et la musique contemporaine ou improvisée.

*« Dans mon atelier seront abordées les spécificités des accompagnements des musiques balkaniques en particulier Roumanie, Bulgarie... liées aux rythmes asymétriques. Mais aussi les fondamentaux du jeu du contrebassiste side-man (lecture de grilles, créer et jouer une ligne de basse) accompagnements en pizzicati, et avec l'archet (très pratiqué en Roumanie) et selon le niveau des stagiaires apprentissages de thèmes. »*  
*L'atelier « contrebasse » est à la disposition des autres ateliers pour réaliser des accompagnements.*

## Planning :

### Mercredi 28 :

accueil à partir de la fin de matinée. Pas de repas prévu pour midi !  
Amener son pique-nique, ou arriver après avoir mangé ;  
14h : stage ; 19h : repas et soirée musicale

### Jeudi 29 et Vendredi 30 :

Début des ateliers à 9h30 et 14h30 ; 12h15 et 19h : repas ; soirée musicale

### Samedi 31 :

Début des ateliers à 9h30 et 14h30  
12h15 et 19h : repas  
20h30 : grande soirée ouverte à tous, avec concert des stagiaires.

**Dimanche 1** : départ dans la matinée après s'être bien reposé...

## Les lieux :

Le stage se déroulera au gîte [Musiflore](#), dans un cadre naturel remarquable, à Crupies, dans la Drôme. Tout est cuisiné sur place à partir de produits principalement bio et/ou locaux. Le gîte offre une multitude d'espaces pour les ateliers et d'espaces partagés.

Comment s'y rendre ?

Nous mettons en relation les stagiaires pour s'organiser en covoiturage. La gare la plus proche est Saillans.

**INFO COVID : la situation actuelle ne nous permet pas encore de savoir dans quelles conditions se déroulera le stage, il est possible que nous soyons contraint de le reporter ou de l'annuler, ou de faire des ateliers avec moins de stagiaires. Ainsi, nous gérons les inscriptions normalement, mais nous nous adapterons à la situation à partir de septembre. En cas d'annulation, les arrhes vous seront remboursées.**

## Le Niveau ?

Les stages du Collectif Çok Malko **ne s'adresse pas aux débutants**, et s'adressent en priorité à des musiciens confirmés.

En cas de doute sur votre niveau, n'hésitez pas à contacter directement le professeur de votre atelier.

## Tarifs :

Frais pédagogiques :  
(à choisir selon sa situation)

Tarif 1 : 180€

Tarif 2 : 200€

Tarif 3 : 220€

**Formation Professionnelle** : Grâce à un partenariat avec MusiqueAcces, il est possible de se faire financer les frais pédagogique par l'Afdas. Nous contacter pour plus d'info.

**Hébergements et repas** : 180€ (4 nuits, et les repas à partir du mercredi soir jusqu'au dimanche matin). Pas de chambres individuelles.

Possibilité de prendre les repas seuls (125€).

Possibilité d'arriver la veille au soir, nous contacter.

Possibilité pour les accompagnants d'être hébergé, dans la limite des places disponibles.

**confirmation des inscriptions avant le 1 octobre.**



## Comment s'inscrire ?

Envoyer un mail à [collectif.cokmalko@gmail.com](mailto:collectif.cokmalko@gmail.com) pour vérifier qu'il y ait bien de la place dans votre atelier.

**Après notre confirmation**, renvoyer le bulletin d'inscription avec un chèque d'arrhes de 60€ à l'ordre de « **Zephir'nc0** » à l'adresse suivante :

David Brossier / Collectif Çok Malko  
258 rue du Barry  
05230 La Bâtie-Neuve

Seule la réception des arrhes validera votre inscription.

Ce chèque sera encaissé courant septembre et ne pourra pas être remboursé en cas de désistement.

En cas de désistement après le 15 octobre, l'ensemble des frais pédagogique pourra être demandé.

## Contact :

[collectif.cokmalko@gmail.com](mailto:collectif.cokmalko@gmail.com)

David : 06 77 10 65 25 ; [brossier.david@gmail.com](mailto:brossier.david@gmail.com)  
Laurent : 06 28 34 66 08 ; [laurent.klarnet@gmail.com](mailto:laurent.klarnet@gmail.com)  
Wassim : 06 69 11 49 83 ; [wassim.halal@gmail.com](mailto:wassim.halal@gmail.com)  
Bastien : 06 16 99 88 44 ; [bastien.charlery@gmail.com](mailto:bastien.charlery@gmail.com)  
Ignacio : 06 68 96 33 71 ; [ignacionaon@gmail.com](mailto:ignacionaon@gmail.com)  
Christiane : 06 32 98 52 16 ; [c.ildevert@outlook.fr](mailto:c.ildevert@outlook.fr)



**COLLECTIF ÇOK MALKO**

musiques des Balkans & de la Méditerranée

[www.cokmalko.com](http://www.cokmalko.com)

## Bulletin d'inscription

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

N° téléphone : \_\_\_\_\_

e-m@il : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Instrument(s) : \_\_\_\_\_

Niveau : \_\_\_\_\_

Régime alimentaire particulier : \_\_\_\_\_

Hébergement et repas : oui (180€) :  non :  repas seuls (125€) :

+ Frais pédagogiques : 180€ :  200€ :  220€ :  Afdas :

- 60€ d'arrhes

Total à régler sur place = \_\_\_\_\_